Histoire, art, archéologie et patrimoine d'une abbaye bénédictine en Roussillon Sant Andreu de Sureda

Saint-André-de-Sorède

Géraldine Mallet (éd.)

Avec la collaboration
de Georges Castellvi, Sylvain Demarthe,
Franck Dory et Roger Gardez

Actes des *Rencontres romanes autour de l'abbaye catalane disparue de Saint-André*

(Saint-André, Pyrénées-Orientales, 7 et 8 avril 2017)

L'église de Saint-André-de-Sorède : essai de chronologie et d'étude architecturale*

Sylvain DEMARTHE
Docteur en histoire de l'art médiéval
Chercheur associé à l'UMR ArTeHis, Université de Bourgogne (Dijon)

L'église de Saint-André-de-Sorède constitue aujourd'hui le seul vestige d'une abbaye fondée en 823 par l'empereur Louis le Pieux et démantelée à la suite de la Révolution française. Reconstruit pour l'essentiel au XIe siècle, sur des bases plus anciennes, l'édifice, surtout célèbre pour le linteau sculpté du portail de sa façade occidentale (début du XIe siècle), révèle un parti architectural original. Au sein d'un paysage monumental pluriel[1], toutefois très marqué par les conceptions du premier âge roman, faisant notamment des « éléments d'articulation du mur »[2] – arcatures aveugles, lésènes raidissant les maçonneries[3] – ainsi que des élévations où prime « l'unité de la matière »[4] des partis très significatifs, l'église andréenne affiche un goût assumé pour l'Antiquité[5]. À ce titre, elle est rattachable à d'autres édifices qui, en Catalogne et en France, rappellent à eux seuls le foisonnement créatif de l'époque.

Fig.1 *- Façade occidentale de l'église de Saint-André (© S. Demarthe).*

Une historiographie en arrière-plan

Force est de constater que l'architecture de l'église de Saint-André (**fig.1**) est quelque peu éclipsée par le linteau de son portail ouest, sur lequel nombre de spécialistes se sont penchés depuis le milieu du XIXe siècle[6]. Certains jalons historiographiques, parmi les plus importants et les plus récents, permettent de saisir l'évolution des observations portant sur l'édifice.

---

1 * J'adresse ici mes remerciements à Jordi Camps i Sòria, conservateur au Museu nacional d'art de Catalunya (MNAC, Barcelone), Roland Chabbert, conservateur du patrimoine au service Connaissance et Inventaire des Patrimoines de la région Occitanie (direction de la Culture et du Patrimoine), ainsi qu'à Sophie Ducret, doctorante en histoire de l'art médiéval à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Voir CAMPS I SÒRIA 2012, p. 175-186.

2 *Ibid.*, p. 178.

3 VERGNOLLE 2012, p. 48-51.

4 *Ibid.* p. 46 ; pour les caractéristiques des élévations des constructions du premier âge roman, voir : p. 46-47.

5 À Saint-André, les lésènes et les arcatures aveugles sont très peu présentes.

6 POISSON 2014, p. 198.

Dans la quatrième édition de son *Roussillon roman*, paru en 1986 aux éditions Zodiaque, l'historien de l'art Marcel Durliat s'intéresse à l'ancienne abbatiale à laquelle il consacre trois colonnes dans la partie préambulaire intitulée « Notes sur vingt-huit églises romanes du Roussillon »[7]. Le décor monumental est quant à lui intégré au chapitre « Premiers essais »[8] où la sculpture de Saint-André est mise en perspective avec celle de Saint-Genis-des-Fontaines, d'Arles-sur-Tech, de Sant Pere de Rodes (Port de la Seva, Alt Empordà) et de Saint-Jean-le-Vieux de Perpignan. Pour l'auteur, l'église andréenne aurait été construite en trois temps : la première étape, remontant à la fin du Xe siècle, correspondrait aux assises de galets observables à la base des murs ; la surélévation de l'édifice, en petit appareil de pierres équarries, aurait ensuite été réalisée dans les années 1030 ; ce n'est qu'entre 1109 et 1121, période de son rattachement à l'abbaye audoise Sainte-Marie de Lagrasse, que l'église aurait été voûtée d'Est en Ouest selon « une structure en partie inspirée de Saint-Pierre de Roda (sic) »[9].

En 1993, la parution du quatorzième volume de l'encyclopédie *Catalunya romànica*, entièrement dédié au Roussillon, donne l'occasion à Joan Badia i Homs de revenir sur la question par le biais d'une argumentation plus approfondie[10], entre un rappel historique de Pierre Ponsich et l'étude des éléments sculptés réalisée par Géraldine Mallet et Marcel Durliat. Spécialiste d'histoire de l'art médiéval, l'auteur y analyse, comme son prédécesseur, les trois campagnes de construction, avec toutefois quelques nuances. Ainsi, le plan composé d'une nef unique, d'un transept saillant et d'un chevet triparti – une abside centrale flanquée de deux absidioles ouvrant sur les croisillons du transept – ainsi que le soubassement de l'église, où l'emploi des galets et de l'*opus spicatum* renvoie aux absidioles de Saint-Michel-de-Cuxa, remonteraient au Xe siècle[11]. Durant cette première phase préromane, à laquelle appartiendraient encore certaines baies au Nord et au chevet, la nef aurait été charpentée alors que le transept et les parties orientales auraient été couverts de voûtes. Au-dessus des murs en galets, les maçonneries, composées de petites pierres grossièrement équarries, correspondraient à une seconde campagne de surélévation de l'édifice comprise entre la fin du Xe et le début du XIe siècle. C'est durant cette étape qu'il conviendrait de situer le voûtement de la nef et son système de supports qui, pour Joan Badia i Homs, constituent un « *paral·lelisme inqüestionable amb la basílica de Sant Pere de Rodes* »[12], construite d'après lui au cours du Xe siècle. Selon l'auteur, qui en effet vieillit le couvrement de l'église de Saint-André d'une centaine d'années et réfute ainsi l'hypothèse de Marcel Durliat, « *semblaria una mica estrany mantenir la idea de la «imitació» o còpia d'una obra, més de cent anys després la seva creació* »[13]. Il faut également noter que, durant cette même phase, les voûtes du transept et du chevet auraient subi quelques modifications ; la façade aurait quant à elle reçu un riche décor sculpté, sur lequel nous ne nous étendrons pas[14]. Lors de son rattachement à l'abbaye de Lagrasse en 1109, jusqu'à sa consécration en 1121, l'église, endommagée, aurait bénéficié de diverses réfections : des berceaux transversaux auraient été lancés sur les collatéraux de la nef ; la façade occidentale aurait été remaniée, notamment son pignon construit en moyen appareil régulier de pierres taillées et qui, possédant un décor de lésènes et d'arcatures aveugles, rappelle tardivement l'architecture du premier âge roman.

Du côté français, dans *Églises romanes oubliées du Roussillon* paru en 2003[15], Géraldine Mallet, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, reprend la chronologie proposée par Marcel Durliat et insiste sur l'aspect antiquisant des élévations pour la conception desquelles « autant le système de berceaux transversaux que la composition des piliers serait d'origine romaine »[16]. Dans la même lignée, Bérangère Roche soutient un mémoire de master 1 en 2005 lequel, axé sur la reconstitution de l'abbaye aujourd'hui

7 DURLIAT 1986, p. 24-41, plus part. pour Saint-André p. 35-36.

8 *Ibid.*, p. 114-124, plus part. pour Saint-André p. 117-120.

9 *Ibid.*, p. 36 ; comprendre « Sant Pere de Rodes ».

10 *Cat. Rom.* 1993, p. 341-357, plus part. pour l'église de Saint-André p. 343-349.

11 *Ibid.*, p. 347.

12 *Ibid.*, p. 348.

13 *Ibid.*, p. 347.

14 *Ibid.*, p. 348.

15 MALLET 2003, p. 255-256.

16 *Ibid.*, p. 256.

disparue à partir du *Rapport Chambon*, document du XVIIIe siècle décrivant l'établissement avant la Révolution française et conservé aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales à Perpignan[17], englobe évidemment une analyse architecturale de l'église[18].

Plus récemment, en 2010, Immaculada Lorés i Otzet, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Lérida, revient une nouvelle fois sur le sujet dans « *Edificis del segle XI al marge de la influència llombarda*[19]*: Sant Pere de Rodes i la seva repercussió a Sant Andreu de Sureda* »[20]. L'auteur, s' inscrivant dans la continuité de Joan Badia i Homs, y redéfinit les trois campagnes de construction tout en précisant certains points chronologiques. Durant la deuxième phase notamment, la surélévation de l'église, au-dessus de l'appareil préroman de galets, aurait ainsi entraîné une modification du couvrement de l'abside centrale, ainsi que la mise en place de la voûte et de ses supports dans la nef[21], suivant la formule de Sant Pere de Rodes remontant au second quart du XIe siècle[22]. Concernant cette dernière, dont le rayonnement s'affirme à Saint-André, Immaculada Lorés i Otzet évoque « *la mirada a l'Antiguitat* »[23] ainsi que des partis adoptés l'éloignant de l'« *arquitectura romànica llombarda » et « del tipus [Sant Vicenç de] Cardona* ».

À travers ce rappel historiographique, non exhaustif, au sein duquel « toutes les études concernant l'église Saint-André s'accordent à y voir trois étapes de construction »[24], semblent se dessiner deux tendances : l'une héritée de Marcel Durliat datant la base de l'église de la fin du Xe siècle, sa surélévation des années 1030, le couvrement de sa nef et ses supports à l'antique des premières décennies du XIIe siècle ; l'autre, dans la lignée de *Catalunya romànica* et Joan Badia i Homs, faisant remonter le soubassement au Xe siècle, la surélévation au début du XIe siècle et le pignon de la façade occidentale au premier quart du XIIe siècle. Dans ce contexte, l'historien Pierre Ponsich se démarque quelque peu qui, bien qu'adhérant en partie aux hypothèses de Marcel Durliat, propose toutefois, dans un article paru en 1995 et intitulé « L'art de bâtir en Roussillon et en Cerdagne du IXe au XIIIe siècle »[25], une datation possiblement plus précoce mais imprécise de l'édifice préroman « des IXe et Xe siècles »[26].

Réflexions pour une nouvelle chronologie relative

D'emblée, l'hypothèse d'une construction en trois temps « *als quals es corresponen els diferents trams de la façana principal* »[27], telle qu'émise par Marcel Durliat et largement développée par ses successeurs malgré quelques nuances chronologiques, paraît avoir constitué une grille de lecture qui, bien qu'en partie juste, s'avère simplificatrice. Il convient donc de revenir sur le déroulement du chantier de l'église de Saint-André, afin d'en proposer une chronologie relative renouvelée et d'en préciser les caractéristiques architecturales dans un paysage artistique plus large.

La première campagne se singularise par l'emploi des galets de rivière qui, pouvant provenir du Tech ou de la Ribereta et être disposés en « arête de poisson », s'observent dans les maçonneries situées à la base et sur tout le pourtour de l'édifice (**fig.2**). Ce type d'appareil, lié à des chaînes d'angle très soignées et composées de grands blocs de remplois antiques, ne saurait toutefois constituer un marqueur de datation tant son utilisation est fréquente en Roussillon du IXe au XIIIe siècle[28].

---

17 Archives départementales des Pyrénées-Orientales (ADPO, Perpignan) : Hp-211.

18 ROCHE 2005, en part. p. 59-80 ; ce travail a également été publié sous la forme d'un article, voir : ROCHE 2009, p. 299-311.

19 CAMPS I SÒRIA 2012, p. 178 : l'auteur évoque rapidement la question de la persistance des termes liés à la supposée origine lombarde de l'architecture du premier âge roman en Catalogne : « L'apport des maîtres d'Italie du Nord a cependant été récemment remis en question, qu'il s'agisse des *comacini*, ou d'une façon plus générale, des maîtres d'origine lombarde, objet de l'un des grands mythes de l'historiographie catalane et toujours présents dans la terminologie [...] ».

20 LORÉS I OTZET 2010, p. 121-131.

21 *Ibid.*, p. 126.

22 *Ibid.*, p. 124.

23 *Ibid.*, p. 122 (p. 122 pour les deux citations suivantes).

24 MALLET 2003, p. 255.

25 PONSICH 1995a, p. 35-56.

26 *Ibid.*, p. 40 ; voir également p. 43-44.

27 LORÉS I OTZET 2010, p. 125.

28 PONSICH 1995a, p. 37-38.

Fig.2 *- Façade occidentale : appareil de galets et chaîne d'angle nord (© S. Demarthe).*

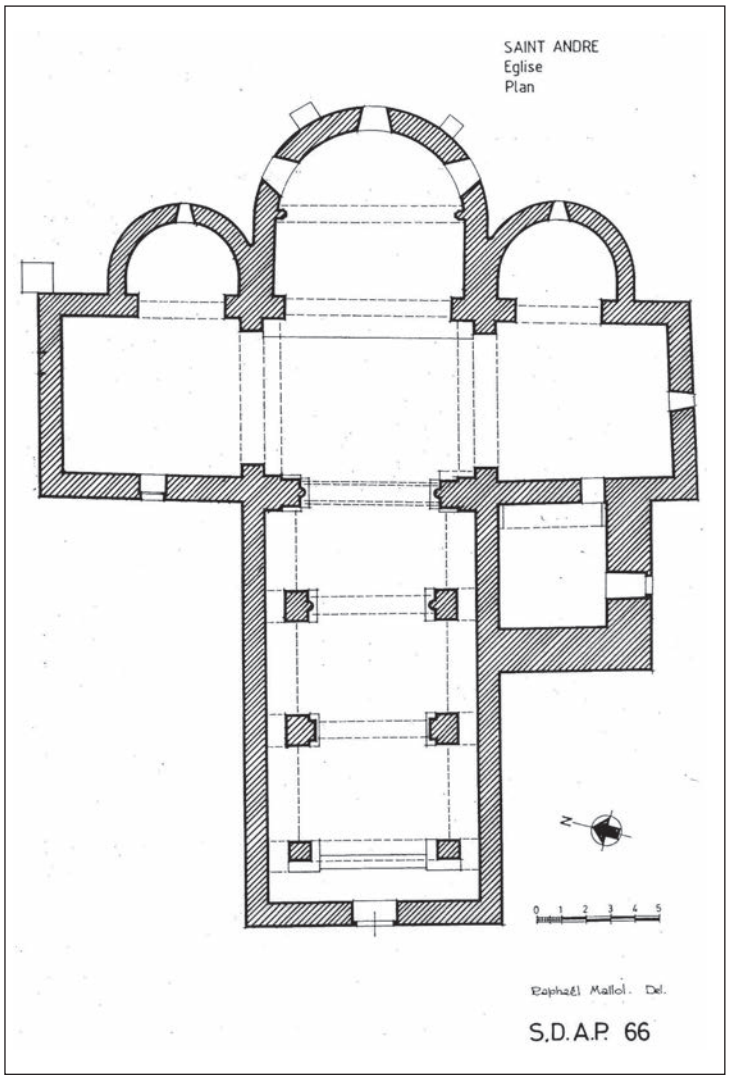

Fig.3 *- Plan de l'église, Raphaël Mallol (© SDAP 66).*

À Saint-André, il délimite le plan de l'église (**fig.3**), dont la nef – unique à l'origine – est complétée par un transept très débordant et par un chevet à trois absides. Ici, les matériaux locaux ainsi que le plan s'apparentent au parti quasi similaire également mis en œuvre à Saint-Genis-des-Fontaines et traditionnellement daté de la fin du Xe siècle[29] (**fig.4**). À ce stade de la construction, la nef de l'église est sans doute couverte d'une charpente[30] alors que les parties orientales très marquées sont voûtées en cul-de-four ; l'abside centrale conserve aujourd'hui les traces des arrachements de contreforts qui, originellement liés à la maçonnerie, contrebutaient son couvrement[31] (**fig.5**).

Les remaniements de l'église, prenant appui sur ce « socle » et réalisés en petit appareil de pierres équarries, paraissent avoir été effectués en plusieurs étapes qu'il convient de définir. Au Nord, le parement du mur gouttereau de l'édifice affiche à ce titre une rare complexité – traces d'anciennes pentes de toit, arases irrégulières, césures biaises etc.

Les maçonneries ont ainsi fait l'objet d'une première surélévation, tenant lieu de deuxième campagne de construction, sans doute jusqu'à la hauteur des fenêtres en plein cintre. L'une d'elles possède un arc extradossé par une série de petits claveaux peut-être de pierre calcaire (**fig.6**) qui n'est pas sans rappeler une formule observée dans le bas-côté sud de l'abbatiale de Saint-Michel-de-Cuxa[32] et, non loin de là, à Sainte-Eulalie de Fuilla[33] dans la première moitié du XIe siècle. En Languedoc, à la même période, cet arc double – l'arc supérieur pouvant être formé de claveaux de basalte – est notamment adopté à Sainte-Marie de Quarante[34] (Hérault).

Une deuxième surélévation des murs gouttereaux – troisième campagne de construction – est réalisée en vue du voûtement de la nef lequel, de toute évidence, n'est pas encore prévu lors de l'étape précédente. À titre d'exemple,

29 DURLIAT 1986, p. 37.

30 *Cat. Rom.* 1993, p. 347.

31 LORÉS I OTZET 2010, p. 126.

32 POISSON 2012, p. 287-298, plus part. p. 295.

33 VERGNOLLE 2012, p. 28 ; DURLIAT 1986, p. 31.

34 GARLAND 2012, p. 379-390, plus part. p. 383-384.

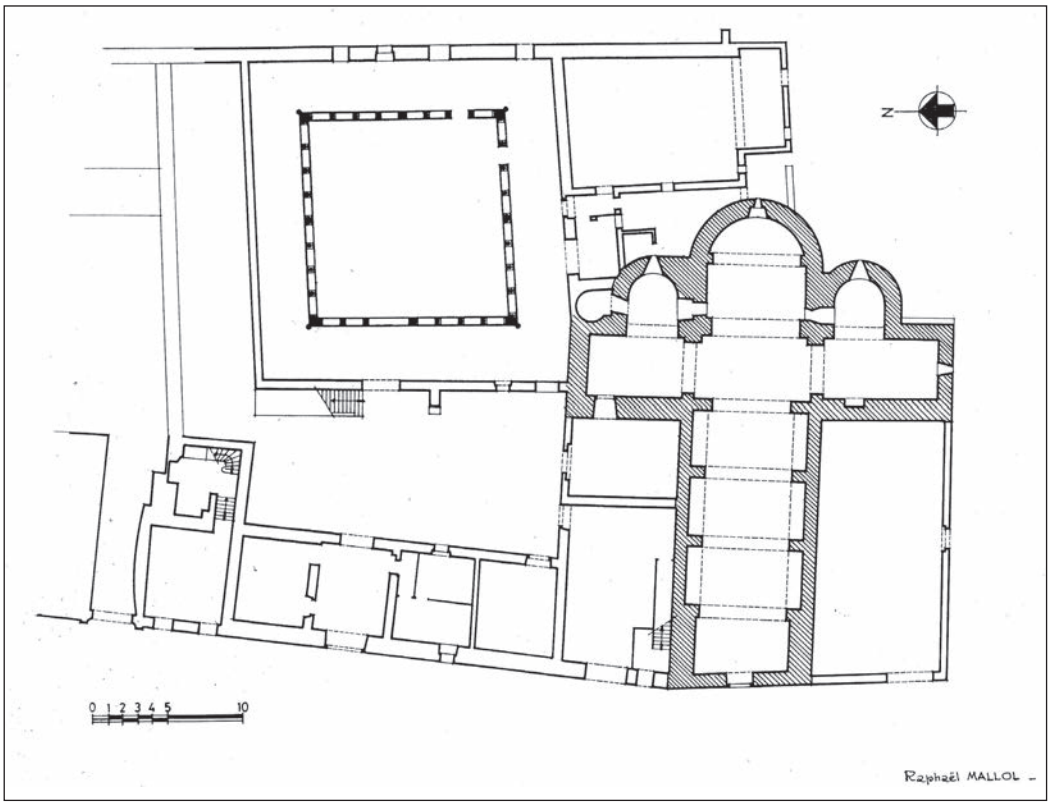

Fig.4 *- Plan de l'église de Saint-Genis-des-Fontaines, Raphaël Mallol (© SDAP 66).*

Fig.5 *- Abside principale : traces d'arrachements d'un contrefort (© S. Demarthe).*

Fig.6 *- Mur gouttereau nord : fenêtre en plein cintre extradossée par un second arc (© S. Demarthe).*

Fig.7 *- Nef : empiètement de la voûte sur les maçonneries préexistantes (© S. Demarthe).*

l'empiètement de la voûte sur les jambages de l'ouverture de la seconde travée au Nord montre de façon flagrante son inadéquation avec les maçonneries préexistantes (**fig.7**). À l'Est, l'entreprise a visiblement conduit à un surhaussement de l'abside principale dont la partie sommitale, construite en petit appareil, est animée à l'extérieur par une série d'arcatures aveugles reposant par groupe de deux sur de petits pilastres imitant des lésènes (**fig.8**). Le mur pignon oriental de la nef a reçu le même décor typique du premier âge roman[35]. À l'intérieur, ces remaniements ont entraîné la mise en place d'un arc doubleau qui retombe, entre la travée de chœur et l'abside, sur des chapiteaux à entrelacs rappelant ceux de Sant Pere de Rodes. Cet arc, comme l'arc triomphal, possède une clé proéminente renvoyant à une formule antique notamment observable à l'amphithéâtre d'Arles (Bouches-du-Rhône) (Ier siècle ap. J.-C.)[36]. Dans la croisée du transept, le couvrement en berceau repose sur d'autres arcs qui, au Nord et au Sud, doublent ceux donnant accès aux croisillons. La voûte de la nef prend quant à elle appui sur un système plus complexe : des berceaux transversaux, plaqués aux murs gouttereaux et amortis par des impostes, y forment une première assise[37] ; leurs extrémités reposent sur un second berceau longitudinal, retombant aussi sur des impostes et créant décharge ; au devant, des piliers montent de fond jusqu'à la retombée des doubleaux de la voûte et délimitent ainsi plusieurs travées. L'implantation de ces supports, recoupant la nef originellement unique en trois vaisseaux paraît opérer un léger évasement d'Ouest en Est, accompagnant ainsi le regard vers l'abside. Les collatéraux, formant un passage des plus étroits, sont obstrués aux abords de la croisée du transept où les piliers font corps avec la maçonnerie du mur gouttereau[38]. La composition des quatre supports les plus orientaux en particulier, un haut piédestal sur lequel repose une colonne continue engagée dans un profond dosseret, puise ses origines dans l'Antiquité (**fig.9**). Le socle rappelle en effet les podiums à orthostates des temples romains tels celui de Caius et Lucius César à Nîmes (Gard) ou d'Auguste et Livie à Vienne (Isère)

Fig.8 *- Chevet de l'église (© S. Demarthe).*

35 LORÉS I OTZET 2010, p. 126.

36 *Cat. Rom.* 1993, p. 343 ; pour les édifices antiques, voir la Base Mérimée : https://www.pop.culture.gouv.fr/ (consulté en mai 2019).

37 *Ibid.*, p. 348 : pour Joan Badia i Homs, ces arcs remontent davantage au début du XIIe siècle à l'époque de la réunion de Saint-André à Lagrasse : « *Segurament d'aquesta intervenció són els trams de volta que ara cobreixen els passadissos laterals de la nau* ».

38 DURLIAT 1986, p. 36 : le plan de l'église présente ici une erreur puisqu'il indique une continuité des passages derrière les deux derniers piliers de la nef à l'Est.

Fig.9 *- Nef : exemple de support à l'antique (© S. Demarthe).*

Fig.10 *- Nef de l'église de Sant Pere de Rodes : supports (© J. Camps i Sòria).*

Fig.11 *- Nef de l'église Saint-Pierre de Nant : support (F. Galès © Inventaire général Région Occitanie, 2014).*

(Ier siècle ap. J.-C.)[39] ; quant à la colonne, elle renvoie à son tour aux péristyles de ces mêmes édifices. Les différences de traitement avec les autres supports, deux comportant un pilastre, deux à section quadrangulaire simple, sont par ailleurs dues à la partition des espaces dans la nef. Dans ce contexte, la dernière travée, possédant des colonnes et un décor sculpté, a certainement accueilli le chœur monastique alors que les travées occidentales, moins travaillées, étaient réservées aux fidèles[40].

Cette architecture fait clairement écho – de façon toutefois simplifiée[41] – à l'église de Sant Pere de Rodes (**fig.10**) située en Catalogne à une soixantaine de kilomètres au Sud de Saint-André. La nef, reflétant ici « un efecte de profund regust antic »[42], où les supports feignent une superposition des ordres et où les chapiteaux corinthisants renvoient à ceux, en mauvais état de conservation, de l'église roussillonnaise, a été réalisée en grande partie après la consécration de l'édifice en 1022[43]. Dans ce contexte, il convient aussi d'évoquer l'église aveyronnaise Saint-Pierre de Nant (**fig.11**) où s'observe, selon l'historienne de l'art Anne-Marie Pêcheur, « la prégnance de l'héritage antique et préroman »[44]. La construction de la nef, dans laquelle la conception des supports n'est pas sans rappeler les deux édifices catalans, est à situer, quant à elle, aux alentours de 1060[45].

À Saint-André, le parti adopté soulève toutefois certaines interrogations. Si l'abbaye s'inspire indéniablement de Sant Pere de Rodes, rattachée à Saint-Pierre de Rome dès la seconde moitié du Xe siècle[46], et possédant un vaste temporel ainsi qu'« *un notable poder espiritual* »[47],

39 Voir la note 29 : ces deux édifices sont respectivement et plus communément nommés « Maison Carrée ».

40 LORÉS I OTZET 2010, p. 125-126.

41 *Ibid.*, p. 126.

42 *Ibid.*, p. 123.

43 LORÉS I OTZET 2010, p. 123 ; CAMPS I SÒRIA 2012, p. 177.

44 PÊCHEUR 2011, p. 255-262, plus part. p. 258.

45 *Ibid.*, p. 261.

46 CAMPS I SÒRIA 2012, p. 177.

47 PLADEVALL I FONT 1989, p. 36-40, plus part. p. 37.

aucun lien direct n'existe entre les deux établissements, et encore moins avec Nant[48]. Peut-être, comme l'évoque Joan Badia i Homs pour le cas de Rodes, faut-il chercher les causes de ce rayonnement artistique dans la cohésion politique[49] – toutefois relative[50] – des comtés de Roussillon et d'Empúries-Peralada. D'autre part, la construction des supports à l'antique s'avère un choix assumé[51] qui, néanmoins, dans une nef préexistante, apparaît profondément inadapté. S'ils favorisent certes la partition des espaces, le rôle des collatéraux très étroits – ils le sont aussi à Rodes –, ne permettant guère la circulation et s'achevant en cul-de-sac aux abords du transept, questionne.

Le pignon de la façade occidentale semble, quant à lui, constituer une quatrième phase de construction[52]. Bien que les arcatures aveugles, groupées deux par deux et retombant sur des lésènes, fassent écho au décor du pignon oriental, l'utilisation d'un moyen appareil, aux blocs de granit taillés formant des assises régulières, y diffère des maçonneries déjà observées. Cette partie de l'édifice renvoie par exemple à l'église Notre-Dame-de-Colombiers à Montbrun (Aude) où, tardivement au début du XIIe siècle, les décors pariétaux du premier âge roman subsistent[53]. L'ensemble est susceptible d'avoir été réalisé lors du rattachement de Saint-André – *monasterium sancti Andreae quod est fundatum in comitatu Rossilionensi* –, par la comtesse Agnès de Roussillon, à la puissante abbaye audoise de Lagrasse en 1109[54]. L'acte de donation évoque alors un établissement plus qu'endommagé qui nécessite des restaurations, dont la nature est néanmoins source d'interrogations[55]. Le monastère est, par la suite, consacré le 17 octobre 1121[56].

Ainsi, l'idée d'une construction en trois phases, largement diffusée par l'historiographie concernant l'église de Saint-André, semble aujourd'hui à nuancer. L'abbatiale, plus complexe qu'il n'y paraît, a possiblement fait l'objet d'au moins quatre grandes campagnes d'édification. La plus significative, le voûtement de la nef et son système de supports, remonte possiblement au milieu du XIe siècle. Lors de cette étape, les constructeurs s'inspirent de Sant Pere de Rodes, église qui, elle-même, reflète une interprétation de l'architecture antique, dont les ruines parsèment alors en grand nombre le paysage environnant et au-delà[57]. Très imprégné, celui-ci fournit d'ailleurs des modèles sur le long temps : au XIIe siècle, à Alet-les-Bains (Aude), à Béziers (Hérault)[58] ainsi qu'à l'abbaye cistercienne de Fontfroide[59] (Aude) où les piliers de la nef rappelle la composition de ceux de Saint-André. Il apparaît aujourd'hui bien difficile de relier les deux édifices catalans entre eux, si ce n'est par leur relative proximité, dans un territoire politiquement cohérent. La question du lien se pose davantage encore avec Saint-Pierre de Nant laquelle, située en Aveyron, s'avère plus isolée. Ce parti « renaissant », s'apparentant aussi à une mode, entraîne d'autres réflexions : la prospérité de l'établissement qui, à la même époque, se dote d'un mobilier liturgique et d'un décor sculpté remarquables[60] ; la possible volonté de se hisser, si ce n'est à l'égal de Rodes rattachée au Saint-Siège depuis la première moitié du Xe siècle[61], directement à Rome elle-même.

---

48 Pour l'histoire de l'abbaye, voir PÊCHEUR 2011, p. 255.

49 *Cat. Rom* 1993, p. 348.

50 BENSCH 2006.

51 ROCHE 2005, 1, p. 67.

52 *Cat. Rom*. 1993, p. 348.

53 LUGAND, NOUGARET, SAINT-JEAN 1985, p. 35-36.

54 MARCA 1688, App., coll. 1234, CCCXLI ; *Cat. Rom* 1993, p. 342.

55 *Cat. Rom* 1993, p. 348 : Joan Badia i Homs mentionne que différentes réfections ont pu être réalisées : voûtes de la nef, couvertures du chevet, arcs voûtant les collatéraux, supports de la nef et restructuration de la façade et ses éléments sculptés.

56 MARCA 1688, App., coll. 1259, CCCLXIX ; *Cat. Rom* 1993, p. 342.

57 ROCHE 2009, p. 68 ; voir les contributions de Franck Dory et de Georges Castellvi.

58 ESQUIEU 1978, p. 123-147.

59 DIMIER 1974, p. 228-252, pl. 94-95.

60 Voir la contribution de Géraldine Mallet.

61 PLADEVALL I FONT 1989, p. 37.

Sources imprimées et références bibliographiques

Établies par
Sylvain Demarthe et Géraldine Mallet

ADAM 1985 : ADAM Jean-Pierre, *La construction romaine*, Paris, Picard, 1985.

ADELL I GISBERT 1987 : ADELL I GISBERT Joan Albert, *L'arquitectura romànica*, Barcelone, Els Llibres de la Frontera, 1987.

ADELL *et alii* 1997 : ADELL I GISBERT Joan Albert, LLINÀS I POL Joan, MATARÓ I PLADELASALA Montserrat, RIU BARRERA Eduard, SAGRERA I ARADILLA Jordi, « Sant Pere de Rodes (Catalunya). La cel·la i el primer monestir (s. IX-XI) », *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 38, 1996-1997, p. 1415-1443.

AINAUD DE LASARTE 1962 : AINAUD DE LASARTE Joan, *Pintura romànica catalana*, Barcelone, Vergara, 1962.

ALART 1873 : ALART Bernard, « L'ancienne industrie de la verrerie en Roussillon », *Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, XX, 1873, p. 307-322.

ALART 1880 : ALART Bernard, *Cartulaire Roussillonnais*, Perpignan, Impr. Ch. Latrobe, 1880.

ALAVEDRA I INVERS 1979 : ALAVEDRA I INVERS Salvador, *Inventari de les ares*, Barcelone, Lito Gama, 1979.

ALESSANDRI 2004a : ALESSANDRI Patrice, KOTARBA Jérôme (coll.), *Diagnostic archéologique. Document final de synthèse : Saint-André (Pyrénées-Orientales). Les abords de l'église Saint-André*, Montpellier, Service Régional de l'Archéologie ; Nîmes, Inrap Méditerranée, 2004.

ALESSANDRI 2004b : ALESSANDRI Patrice, « Saint-André. Les abords de l'église », *Bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales (AAPO)*, 19, 2004, p. 42-44.

AQUILUÉ, NOLLA 2006 : AQUILUÉ ABADIAS Xavier, NOLLA BRUFAU Josep, *Memòria de les excavacions arqueològiques efectuades l'any 2003 a les Esglèsies de Santa Margarida i Santa Magdalena d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà)*, Barcelone, Generalitat de Catalunya, Direcció General del Patrimoni Cultural ; Museu d'Empúries éd., 2006.

AUGÉ 2012 : AUGÉ SANTEUGINI Anna, « Les campanyes d'excavació de 2010-2011 a Palol Salvadòria (Vilafant, Alt Empordà) », PUIG GRIESSENBERGER Anna Maria (dir.), *Onzenes Jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Girona, 15-16 de juny de 2012)*, Gérone, Universitat de Girona, 2012, p. 375-380.

BADIA 1977 : BADIA I HOMS Joan, *L'arquitectura medieval de l'Empordà*. I : *Baix Empordà*, Gérone, Diputació Provincial de Girona, 1977.

BADIA 1993 : BADIA I HOMS Joan, « Sant Andreu de Sureda », *Catalunya Romànica*. XIV : *El Rosselló*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 1993, p. 341-357.

BADIA 2008 : BADIA I HOMS Joan, « L'escultura romànica de Sant Pere d'Ullastret. Proposta d'interpretació », *Estudis del Baix Empordà*, 27, 2008, p. 5-24.

BAILBÉ 1971 : BAILBÉ Noël, « Les caractères de l'architecture préromane en Roussillon », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 2, 1971, p. 77-87.

BAILBÉ 2000 : BAILBÉ Noël, *Les portes des églises romanes du Roussillon*, Perpignan, Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales, 2000.

BARCELO 1973 : BARCELO Frédéric, « Le village de Saint-André. Son Histoire », *Massana*, 23, VI/3, 1973, p. 247-303.

BARRACHINA 1999 : BARRACHINA NAVARRO Jaime, « Las portadas de la iglesia de Sant Pere de Rodes », *Locus Amœnus*, 4, 1998-1999, p. 7-35.

BARRAL I ALTET 1978 : BARRAL I ALTET Xavier, « Fragment de sarcophage antique de Torreilles (Pyrénées-Orientales) retaillé en table d'autel roman », *Cahiers Archéologiques*, XXVII, 1978, p. 31-37.

BARRAL I ALTET 1981 : BARRAL I ALTET Xavier, *L'art pre-romànic a Catalunya. Segles IX-X*, Barcelone, Edicions 62, 1981.

BARRAL I ALTET 1987 : BARRAL I ALTET Xavier (éd.), *Le paysage monumental de la France autour de l'an mil*, Paris, Picard, 1987.

BARRAL I ALTET 1994 : BARRAL I ALTET Xavier, « Histoire et chronologie de la peinture romane du Musée National d'Art de Catalogne », *Comptes Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 138/4, 1994, p. 821-848.

BARRAL I ALTET 2005 : BARRAL I ALTET Xavier, « Aspetti iconografici e ruolo monumentale dell'altare romanico nelle regioni dell'Europa meridionale », *Hortus Artium Medievalium*, 11, 2005, p. 201-211.

BARRUOL 1975 : BARRUOL Guy, « Le Roussillon antique », *Archéologia*, 83, juin 1975, p. 22-31.

BARTHÉLEMY 1857 : BARTHÉLEMY Édouard (de), *Étude sur les établissements monastiques du Roussillon*, Paris, A. Aubry, 1857.

BASSEDA 1990 : BASSEDA Lluís, *Toponymie historique de Catalunya Nord*, Prades, Terra Nostra [*Revista Terra Nostra*, 73-80, 1990], 1990.

BELTRÁN, MACIAS 2016 : Beltrán de Heredia Julia, Macias i Solé Josep Maria, « Técnicas constructivas en la *Tarraconensis* durante la Antegüedad tardía. Planteamentos i estrategias de investigación para una propuesta de síntesis », *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona* (*QUARHIS),* 12, 2016, p. 16-38.

BENSCH 2006 : Bensch Stephen, « La séparation des comtés d'Empúries et du Roussillon », *Annales du Midi*, 118/255, 2006, p. 405-410.

BESSAC, CASTELLVI 2008 : Bessac Jean-Claude, Castellvi Georges, « Le chantier de construction », Castellvi Georges, Nolla Josep Maria, Rodà Isabel (éd.), *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.), Col de Panissars (Le Perthus, Pyrénées-Orientales, France, La Jonquera, Haut-Empordan, Espagne),* 58e suppl. à *Gallia,* Nanterre, CNRS Éd., 2008, p. 107-136.

BOLÒS, HURTADO 2009 : Bolòs Jordi, Hurtado Victor, *Atles dels comtats de Rosselló, Conflent, Vallespir i Fenollet (759-991)*, Barcelone, Rafael Dalmau Editor, 2009.

BONNASSIE 2001 : Bonnassie Pierre, « Le littoral catalan durant le haut Moyen Âge », Martin Jean-Marie (éd.), *Castrum. 7 : Zones côtières littorales dans le monde méditerranéen au Moyen Âge : défense, peuplement, mise en valeur*, Actes du colloque international (Rome, 23-26 octobre 1996), Rome, École Française de Rome ; Madrid, Casa de Velázquez, 2001, p. 251-271.

BONNERY 1988 : Bonnery André, « Une typologie des *mensae* du Ve au VIIIe siècle dans l'aire septimano-catalane », Landes Christian (éd.), *Gaule mérovingienne et monde méditerranéen*, Actes des IXe Journées d'archéologie mérovingienne (Lattes, 24-27 septembre 1987), Lattes, Imago, 1988, p. 109-113.

BONNERY 1989 : Bonnery André, « Églises abbatiales carolingiennes. Exemples du Languedoc-Roussillon », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 20, 1989, p. 29-60.

BONNERY 2001 : Bonnery André, « Le chevet de Saint-Michel-de-Cuxa. Nouvelles propositions », Études *Roussillonnaises*, 18, 2000-2001, p. 97-105.

BORRALLO 1909 : Borrallo Joseph, *Promenades archéologiques. Première promenade archéologique : Elne et sa cathédrale*, Perpignan, Latrobe, 1909.

BORRALLO 1911 : Borrallo Joseph, *Discussion sur les Antiquités et les légendes concernant le lieu de Saint-André de Sureda et la fondation de son abbaye*, Céret, Impr.-Libr. Roque, 1911.

BORRALLO 1916 : Borrallo Joseph, *L'abbaye de Saint-André de Sureda. Étude historique*, Céret, Impr.-Libr. Roque, 1916.

BORRALLO 1939 : Borrallo Joseph, « L'église clunisienne de Saint-André de Sureda », *Lo Mestre d'Obres*, 56, 1939, p. 1-5 ; 57, 1939, p. 5-9 ; 58, 1939, p. 3-7 ; 59, 1939, p. 3-4 ; 60, 1939, p. 13-15 ; 61, 1939, p. 9-16.

BORRALLO 1940 : Borrallo Joseph, *L'église clunisienne de Saint-André-de-Sureda (Pyrénées-Orientales)*, Perpignan, Impr. de l'Indépendant, 1940.

BOUQUET 1869-1904 : Bouquet Martin, *Recueil des historiens des Gaules et de la France. Nouvelle édition publiée sous la direction de M. Léopold Delisle*, 6, 8, Paris, Victor Palmé, 1870-1871.

BOUSQUET 1982 : Bousquet Jacques, « Des antependiums aux retables, le problème du décor des autels et de son emplacement », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 13, 1982, p. 201-232.

BRAUN 1924 : Braun Joseph, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, Munich, Alte Meister Guenther Kroch & Co, 1924, 2 vol.

BRUTAILS 1887 : Brutails Jean-Auguste, « Notes sur deux inscriptions romaines », *Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, XXVIII, 1887, p. 155-164.

BRUTAILS 1891 : Brutails Jean-Auguste, *Étude sur les conditions des populations rurales du Roussillon*, Paris, Impr. Nationale, 1891.

BRUTAILS 1892 : Brutails Jean-Auguste, « Notes sur l'art religieux du Roussillon », *Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*, 1892, p. 523-617 ; 1893, p. 329-404.

BRUTAILS 1901 : Brutails Jean-Auguste, *L'art religiós en el Rosselló*, Barcelone, Tip. L'Avenç, 1901.

BUCHON 1875 : Buchon Jean Alexandre C. (éd.), *Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle*, Paris, A. Pilon, 1875.

BURON 1977 : Buron Vicenç, *Esglésies romàniques catalanes. Guia*, Barcelone, Artestudi, 1977.

***CAG 66* :** Kotarba Jérôme, Castellvi Georges, Mazière Florent (dir.), *Carte archéologique de la Gaule. Les Pyrénées-Orientales, 66,* Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2007.

CAMPMAJO, CRABOL 2015 : Campmajo Pierre, Crabol Denis, « Colonnes de marbres incluses dans le mur-clocher de l'église *Sant Julià* d'Estavar », *Sources. Les Cahiers de l'Âne Rouge,* 3, 2015, p. 129-133.

CAMPS I SÒRIA 2012 : Camps i Sòria Jordi, « Le "premier art roman" en Catalogne », Vergnolle Éliane, Bully Sébastien (dir.), *Le « premier art roman » cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives*, Actes du colloque international (Baume-les-Messieurs, Saint-Claude, 17-21 juin 2009), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 175-186.

CARBONELL I ESTELLER 1981 : Carbonell i Esteller Eduard, *L'ornementació en la pintura romànica catalana*, Barcelone, Artestudi, 1981.

CAROZZA, PUIG 2012 :
Carozza Jean-Michel, Puig Carole, « Les changements de tracés des cours d'eau d'après les sources historiques et géomorphologiques dans la plaine du Roussillon entre le XIIe et le XVe siècle », *Table ronde : archéologie et histoire Romaine* (Capestang, novembre 2007), Drémil-Lafage, Éd. Monique Mergoil, 2012, p. 297-312.

CASTELLVI 1995 : Castellvi Georges, Kotarba Jérôme, Marichal Rémy (coll.), « Les fouilles de l'église des Dominicains », *Les Dominicains de Perpignan*, Actes des Xe journées d'études numismatiques de Perpignan, Perpignan, Musée Numismatique Joseph Puig, 1995, p. 19-29.

CASTELLVI 1997 : Castellvi Georges, « Le milliaire de Panissars », Castellvi Georges, Comps Jean-Pierre, Kotarba Jérôme, Pezin Annie (éd.), *Voies romaines du Rhône à l'Èbre :* via Domitia *et* via Augusta, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1997, p. 83-86.

CASTELLVI 2007a : Castellvi Georges, « Sculptures et inscriptions antiques », Kotarba Jérôme, Castellvi Georges, Mazière Florent (dir.), *Carte archéologique de la Gaule. Les Pyrénées-Orientales, 66,* Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2007, p. 129-140.

CASTELLVI 2007b : Castellvi Georges, « Saint-André. Notices n°13 et 14 », Kotarba Jérôme, Castellvi Georges, Mazière Florent (dir.), *Carte Archéologique de la Gaule. Les Pyrénées-Orientales, 66*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2007, p. 544-545.

CASTELLVI 2007c : Castellvi Georges, « Saint-André. Notice n° 15 », Kotarba Jérôme, Castellvi Georges, Mazière Florent (dir.), *Carte archéologique de la Gaule, Les Pyrénées-Orientales, 66,* Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2007, p. 545-546.

CASTELLVI 2011 : Castellvi Georges, *La* via Domitia *et ses embranchements*, Canet, Éd. Trabucaire, 2011.

CASTELLVI, DUNYACH, 2018 : Castellvi Georges, Dunyach Ingrid, « La cité de Pyrène, le temple d'Aphrodite et le port de Vénus ou l'art médiatique de prendre l'archéologie en otage », *Archéo 66*, 2018, p. 8-11.

CASTELLVI, GOT 1995 : Castellvi Georges, Got Sabine, « Vestiges romains en Cerdagne : blocs de remploi à l'église d'Estavar », *Études Roussillonnaises,* XIII, 1994-1995, p. 59-62.

CASTELLVI *et alii* 2008 : Castellvi Georges, Nolla Josep Maria, Rodà Isabel (dir.), *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.), Col de Panissars (Le Perthus, Pyrénées-Orientales, France, La Jonquera, Haut-Empordan, Espagne),* 58e suppl. à *Gallia,* Nanterre, CNRS Éd., 2008.

CASTIÑEIRAS, LETURQUE 2014 : Castiñeiras Manuel, Leturque Anne, « Sacramentaire Moussoulens », *Trésors enluminés de Toulouse à Sumatra*, cat. exp. (Toulouse, Musée des Augustins, 16 novembre 2013-16 février 2014), Toulouse, Musée des Augustins, 2013, p. 53-54.

CASTIÑEIRAS *et alii* 2015a : Castiñeiras Manuel, Leturque Anne, Rollier-Hanselmann Juliette, Mazuir Alexandre, « Histoire et perspective des peintures de Saint-Sauveur de Casenoves (Ille-sur-Têt, Pyrénées-Orientales) : la restitution 3D de l'église et de ses décors peints », Mallet Géraldine, Leturque Anne (dir.), *Arts picturaux en territoires catalans (XIIe-XIVe siècle). Approches matérielles, techniques et comparatives*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015, p. 172-198.

CASTIÑEIRAS *et alii* 2015b : Castiñeiras Manuel, Leturque Anne, Mallet Géraldine, Poisson Olivier, Rollier-Hanselmann Juliette, *Du fragment à l'ensemble : les peintures murales de Casenoves*, Montpellier, DRAC du Languedoc-Roussillon, 2015.

CATAFAU 1998 : Catafau Aymat, *Les celleres et la naissance du village en Roussillon (Xe-XVe siècle)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan ; Canet, Éd. Trabucaire, 1998.

CATAFAU 1999 : Catafau Aymat, « Consolidation de la romanité et apports germaniques (414-1027) », Sagnes Jean (dir.), *Nouvelle histoire du Roussillon*, Canet, Éd. Trabucaire, 1999, p. 79-104.

CATAFAU 2015 : Catafau Aymat, *Rapport de recherche : Saint-Martin de Fenollar. Éléments d'historiographie et apports des documents écrits*, Perpignan, UPVD-INRAP, 2015.

***Cat. Rom.* 1987 :** *Catalunya romànica*. X : *El Ripollès*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 1987.

***Cat. Rom.* 1993 :** *Catalunya Romànica*. XIV : *El Rosselló*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 1993.

***Cat. Rom.* 1995 :** *Catalunya Romànica*. XIV : *La Cerdanya*, *El Conflent*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 1995.

***Cat. Rom.* 1996 :** *Catalunya Romànica*. XXV : *El Vallespir, El Capcir, El Donesà, La Fenolleda, El Perapertusès*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 1996.

CAUVET 1877 : Cauvet Émile, *Étude historique sur l'établissement des Espagnols dans la Septimanie aux VIIIe et IXe siècles et sur la fondation de Fontjoncouse par l'espagnol Jean, au VIIIe siècle*, Narbonne, Impr. Gaillard, 1877.

CAZES 1970 : Cazes Albert, « Géographie historique. Le Roussillon sacré », *Conflent*, 6, 1977, p. 109-141.

CAZES 1977 : Cazes Albert, *Le Roussillon sacré*, Prades, Conflent, 1977.

CAZES 1965 : Cazes Albert, « Armorial du Roussillon », *Bulletin du Centre d'Études et de Recherches Catalanes des Archives* (*CERCA*), 28, 1965, p. 108-112.

CAZES 2008 : Cazes Quitterie, Cazes Daniel, *Saint-Sernin de Toulouse. De Saturnin au chef-d'œuvre de l'art roman*, Graulhet, Éd. Odyssée, 2008.

CAZES, DURLIAT 1987 : Cazes Daniel, Durliat Marcel, « Découverte de l'effigie de l'abbé Grégoire, créateur du cloître de Saint-Michel-de-Cuxa », *Bulletin Monumental*, 145/1, 1987, p. 7-14.

CHRISTE 1969 : Christe Yves, *Les grands portails romans*, Genève, Librairie Droz, 1969.

CLAUSTRES 1950 : Claustres Georges, « La nécropole de la Pave (Argelès-sur-Mer) », *Revue des Études Ligures*, 1950, p. 141-150.

***Claustrum* 2018 :** Alimbau Marquès Salvador (dir.), *Claustrum. Claustre medieval de Santa Maria de Ripoll*, Ripoll, Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, 2018.

CODINA 2012 : Codina Reina Dolors, « Sant Quirze de Colera. Un jaciment arqueològic excepcional », *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 43, 2012, p. 39-63.

COMPS 2003 : Comps Jean-Pierre, « *Via de Carles, via Conflentana, caminum Franceschum*…et quelques autres. De la Têt à l'Albère, l'apport des textes médiévaux à la recherche de la voirie ancienne », Poisson Olivier, Grau Marie (éd.), *Elne, ville et territoire. L'historien et l'archéologue dans sa cité. Hommage à Roger Grau*, Actes de la deuxième rencontre d'Histoire et d'Archéologie d'Elne (30-31 octobre 1999-1er novembre 1999), Perpignan, Société des Amis d'Illibéris, 2003, p. 45-73.

CONSTANT 1993 : Constant André, *Histoire et archéologie de l'habitat dans la vallée de la Massane du VIIIe siècle au XVe siècle*, Mémoire de maîtrise, Université de Perpignan, 1993, 2 vol.

CONSTANT 1997 : Constant André, « Châteaux et peuplement dans le massif des Albères et ses marges, du IXe siècle au début du XIe siècle, *Autour de l'an mil. Annales du Midi*, 109/219-220, 1997, p. 443-466.

CONSTANT 2003 : Constant André, « Peuplement et mise en valeur du territoire au Sud du diocèse d'Elne du IXe siècle au début du XIe siècle : entente ou rivalités ? », Poisson Olivier, Grau Marie (éd.), *Elne, ville et territoire. L'historien et l'archéologue dans sa cité. Hommage à Roger Grau*, Actes de la deuxième rencontre d'Histoire et d'Archéologie d'Elne (30-31 octobre 1999-1er novembre 1999), Perpignan, Société des Amis d'Illibéris, 2003, p. 91-103.

CONSTANT 2005a : CONSTANT André, *Du* castrum *à la seigneurie : pouvoirs et occupation du sol dans le massif des Albères et ses marges (IIIe-XIIe siècle)*, Thèse de doctorat, Université de Toulouse 2-Le Mirail, 2005, 2 vol.

CONSTANT 2005b : Constant André, « Premières données archéologiques sur le *castrum Vulturaria* (Ve-XIe siècle) : présentation du Pic Saint-Michel nord », Martzluff Michel (éd.), *Roches ornées, roches dressées. Aux sources des arts et des mythes. Les hommes et leur terre en Pyrénées de l'Est,* Actes du colloque en hommage à Jean Abélanet (Perpignan, 24-26 mai 2001), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan ; Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, 2005, p. 453-461.

CONSTANT 2008a : Constant André, « Entre Elne et Gérone, essor des chapitres et stratégies vicomtales IXe-XIIe siècle », Débax Hélène (éd.), *Vicomtes et vicomtés dans l'Occident médiéval,* Actes du colloque (Albi, 6-8 octobre 2006), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008, p. 169-187.

CONSTANT 2008b : Constant André, « Fouilles récentes au *castrum Vulturaria* (Argelès-sur-Mer, Roussillon) », Martí Castelló Ramon (éd.), *Fars de l'Islam. Antigues alimares d'Al-Andalus*, Actes del congrés (Barcelona, Bellaterra, 9-10 de novembre de 2006), Primeres jornades científiques OCORDE, Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona ; EDAR, 2008, p. 39-55.

COOK, GUDIOL I RICART 1990 : Cook Walter, Gudiol i Ricart José, *Ars Hispaniae. Historia universal del arte hispánico*. VI : *Pintura e imagería románicas*, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1990 (1e éd. 1950).

D'ABADAL 1952 : D'Abadal i de Vinyals Ramon, *Catalunya carolíngia*. 2 : *Els diplomes carolingis a Catalunya*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1926-1952 (rééd. 2009).

DAMASES, JOSÉ I PITARCH 1986 : Dalmases Núria (de), José i Pitarch Antoni, *Història de l'art català*. I : *Els inicis i l'art romànic, segles IX-XII*, Barcelone, Edicions 62, 1986.

DAGORN 1973 : Dagorn René, « Quelques réflexions sur les inscriptions des nécropoles arabes kairouanaises », *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*, 13-14, 1973, p. 239-258.

DÉBAX 2013 : Débax Hélène, « Les réseaux aristocratiques autour de Lagrasse du IXe au XIe siècle. Contribution à l'histoire des origines de l'abbaye », Caucanas Sylvie, Pousthomis-Dalle Nelly (éd.), *L'abbaye de Lagrasse. Art, archéologie et histoire*, Actes des journées d'études (Lagrasse, 14-15 septembre 2012), Carcassonne, Archives Départementales de l'Aude, 2013, p. 35-48.

DÉBAX, PONTIÈS 2006 : Débax Hélène, Pontiès Franck, « Saint Hilaire, saint Saturnin et Roger. Un réseau guilhelmide dans le comté de Carcassonne au Xe siècle », Macé Laurent (éd.), *Les Guillaume d'Orange, IXe-XIIIe siècle. Entre histoire et épopée. Hommage à Claudie Amado*, Actes du colloque international (Toulouse, 29-30 octobre 2004), Toulouse, CNRS ; Université de Toulouse-Le Mirail, 2006, p. 117-133.

DELCOR 1982 : Delcor Mathias, « Quelques aspects de l'iconographie de l'ange dans l'art roman de Catalogne. Les sources écrites et leur interprétation », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 13, 1982, p. 153-185.

DELISLE 1865 : Delisle Léopold, *Rouleaux des morts du IXe au XVe siècle recueillis et publiés pour la Société de l'histoire de France*, Paris, J. Renouard, 1886.

DESCHAMPS 1925a : Deschamps Paul, « Tables d'autel de marbre exécutées dans le Midi de la France au Xe et au XIe siècle », *Mélanges d'histoire du Moyen Âge offerts à M. Ferdinand Lot par ses amis et élèves*, Paris, Librairie Ancienne Édouard Champion, 1925, p. 137-168.

DESCHAMPS 1925b : Deschamps Paul, *Étude sur la renaissance de la sculpture en France à l'époque romane*, Paris, Société Française d'Archéologie [extrait du *Bulletin Monumental*], 1925.

DESCHAMPS 1947 : Deschamps Paul, *La sculpture française. Époque romane*, Paris, Les Éd. du Chêne, 1947.

DESCHAMPS 1950 : Deschamps Paul, « Les peintures du chœur de Saint-Pierre-les-Églises (Vienne) », *Comptes Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 94-1, 1950, p. 33-44.

DESCLOT 1949 : Desclot Bernat, *Crònica. Llibre del rei en Pere d'Aragó e dels seus antecessors passats* (éd. M. Coll i Alentorn), Barcelone, Editorial Barcino, 1949-1951.

DEVIC, VAISSÈTE 1875 : Devic Claude, Vaissète Joseph, *Histoire générale de Languedoc*. II/VI : *Preuves*, Toulouse, Édouard Privat, 1875 (2e éd. ; 1e éd. 1730-[1745]).

DE WAHA 1977 : De Waha Michel, « Sigebert de Gembloux faussaire ? Le chroniqueur et les "sources anciennes" de son abbaye », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 55/4, 1977, p. 989-1036.

***Dict. églises* 1966 :** *Dictionnaire des églises de France*. II : *Centre et Sud-Est*, Paris, Laffont, 1966.

DIMIER 1974 : Dimier Anselme, *L'art cistercien. France*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1974 (2e éd. ; 1e éd. 1962).

DOMÈNEC 1602 : Domènec Vicenç, *Historia general de los santos y varones ilustres en santidad del Principado de Cataluña*, Barcelone, Impr. Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1602.

DOURTHE 1995 : DOURTHE Pierre, « Typologie de l'autel, emplacement et fonction des reliques dans a péninsule Ibérique et le Sud de la Gaule du Ve au XIe siècle », *Bulletin Monumental*, 153/1, 1995, p. 7-22.

DUHAMEL, CATAFAU 1998 : DUHAMEL-AMADO Claudie, CATAFAU Aymat, « Fidèles et aprisionnaires en réseaux dans la Gothie des IXe et Xe siècles. Le mariage et l'aprision au service de la noblesse méridionale », LE JAN Régine (éd.), *La royauté et les élites dans l'Europe carolingienne, début IXe siècle aux environs de 920*, Actes du colloque international (Lille, mars 1997), Lille, Centre d'Histoire de l'Europe du Nord-Ouest, 1998, p. 437-465.

DUNYACH, **ROUDIER 2016 :** DUNYACH Ingrid, ROUDIER Étienne (coll.), « Activités rituelles autour d'une source entre la France et l'Espagne (VIe siècle av. J.-C.- VIe siècle ap. J.-C.) : La Fajouse à Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) », *Gallia*, 73-2, 2016, p. 1-23.

DURLIAT 1948-1954 : DURLIAT Marcel, *La sculpture romane en Roussillon*, Perpignan, La Tramontane, 1948-1954, 3 vol.

DURLIAT 1954 : DURLIAT Marcel, *Arts anciens du Roussillon : Peinture,* Perpignan, Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Paris, Impr. SAPHO, 1954.

DURLIAT 1955a : DURLIAT Marcel, « La peinture roussillonnaise à la lumière de découvertes récentes », *Études Roussillonnaises*, IV-3/4, 1954-1955, p. 293-306.

DURLIAT 1955b : DURLIAT Marcel, « L'église de Malloles », *Études Roussillonnaises*, IV/1-2, 1954-1955, p. 101-114.

DURLIAT 1961 : DURLIAT Marcel, « La peinture romane en Roussillon et en Cerdagne », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 4, 1961, p. 1-14.

DURLIAT 1966a : DURLIAT Marcel, « Tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (IXe-XIe siècle) », *Cahiers Archéologiques*, XVI, 1966, p. 51-75.

DURLIAT 1966b : DURLIAT Marcel, « Les premiers essais de décoration de façades en Roussillon au XIe siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, LXVII, 1966, p. 66-78.

DURLIAT 1973 : DURLIAT Marcel, « Le Roussillon et la sculpture romane », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 4, 1973, p. 19-28.

DURLIAT 1975 : DURLIAT Marcel, « La Méditerranée et l'art roman », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 6, 1975, p. 107-116.

DURLIAT 1977 : DURLIAT Marcel, « L'apparition du grand portail roman historié dans le Midi de la France et le Nord de l'Espagne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 8, 1977, p. 7-24.

DURLIAT 1978 : DURLIAT Marcel, « Les débuts de la sculpture romane dans le Midi de la France et en Espagne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 9, 1978, p. 101-113.

DURLIAT 1979 : DURLIAT Marcel, « Les Pyrénées et l'art roman », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 10, 1979, p. 153-174.

DURLIAT 1982 : DURLIAT Marcel, *L'art roman*, Paris, Mazenod, 1982.

DURLIAT 1986 : DURLIAT Marcel, *Roussillon roman*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1986 (4e éd. ; 1e éd. 1958, 2e éd. 1964, 3e éd. 1975).

DURLIAT 1989 : DURLIAT Marcel, « La Catalogne et le "premier art roman" », *Bulletin Monumental*, 147/3, 1989, p. 209-238.

DURLIAT 1990 : DURLIAT Marcel, « L'architecture religieuse à l'époque carolingienne dans l'actuelle région Languedoc-Roussillon », *Bulletin Monumental*, 148-2, 1990, p. 207-208.

DUVAL 2003 : DUVAL Noël, « L'héritage de l'architecture et du matériel liturgique paléochrétien au haut Moyen Âge », *Hortus Artium Medievalium*, 9, 2003, p. 295-302.

DUVAL 2005 : DUVAL Noël, « L'autel paléochrétien : les progrès depuis le livre de Braun (1924) et les questions à résoudre », *Hortus Artium Medievalium*, 11, 2005, p. 7-17.

EL HABIB 1972 : EL HABIB Mustapha, *Stèles funéraires kairouanaises d'époque fatimide et ziride*, Thèse de doctorat, Paris, École Pratique des Hautes Études, 1972, 1 vol.

ESCRIVÁ *et alii* 1990 : ESCRIVÁ Vicente, ROSSELLÓ Miquel, SORIANO Rafaela, « Altar paleocristiano del área episcopal de Valencia », *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 13, 1990, p. 333-343.

ESQUIEU 1978 : ESQUIEU Yves, « Béziers et la renaissance romane provençale », *Provence Historique*, 28, 1978, p. 123-147.

EWIG 1961 : EWIG Eugen, « Le culte de saint Martin à l'époque franque », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 47/144, 1961, p. 1-18.

FASOLI 1959 : FASOLI Gina, « Points de vue sur les incursions hongroises en Europe au Xe siècle », *Cahiers de Civilisation* Médiévale, 5, 1959, p. 17-35.

FAU 1978 : FAU Jean-Claude, « Un décor original : l'entrelacs épanoui en palmette sur les chapiteaux romans de l'ancienne Septimanie, du Rouergue, de la Haute-Auvergne et du Quercy », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 9, 1978, p. 129-139.

FAU 1979 : FAU Jean-Claude, « La sculpture carolingienne à entrelacs sans le Sud-ouest et sa survivance au XIe siècle », *Archéologie occitane*. II : *Moyen Âge et Époque Moderne,* Actes du 96e congrès national des Sociétés savantes (Toulouse, 1971), Paris, Bibliothèque Nationale, 1979, p. 9-31.

FAVREAU *et alii* 1986 : FAVREAU Robert, MICHAUD Jean, MORA Bernadette, *Corpus des inscriptions de la France médiévale*. 11 : *Pyrénées-Orientales*, Paris, Éd. du CNRS, 1986.

FOLCH I TORRES 1929 : FOLCH I TORRES Joaquin, *Resumen de la Historia general del arte*, II, Barcelone, Editorial David, 1929.

GAILLARD 1938 : GAILLARD Georges, *Premiers essais de sculpture monumentale en Catalogne aux Xe et XIe siècles*, Paris, Paul Hartmann, 1938.

GAILLARD 1955 : GAILLARD Georges « Saint-Genis-des-Fontaines » « Saint-André-de-Sorède », *Congrès archéologique de France. 112e session, 1954 : Le Roussillon*, Paris, Société Française d'Archéologie ; Orléans, M. Pillault, 1955, p. 199-207, 208-215.

GARLAND 2012 : Garland Emmanuel, « L'église Sainte-Marie de Quarante (Hérault) », Vergnolle Éliane, Bully Sébastien (dir.), *Le « premier art roman » cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives*, Actes du colloque international (Baume-les-Messieurs, Saint-Claude, 17-21 juin 2009), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 379-390.

***Gestes* 2012 :** *Gestes dels comtes de Barcelona i reis d'Aragó. Gesta comitum Barchinone et regnum Aragoniae* (éd. S. M. Cingolani, R. Á. Masalias), Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum ; Publicacions de la URV, 2012.

GINOUVEZ *et alii* 2010 : Ginouvez Olivier, Caser Jean-Pierre, Sarret Jean-Pierre, Gaillard Alain, « Interventions archéologiques dans les murs de l'abbaye bénédictine de Caunes-Minervois. Église et cloître méridional (1984-1991) : premier bilan », *Archéologie du Midi médiéval*, 6, 2010, p. 37-55.

GIRESSE 2013 : Giresse Pierre, « Observations sur deux grès du site de Les Cluses (Pyrénées-Orientales) », Jandot Céline, Kotarba Jérôme (coll.), Castellvi Georges, Giresse Pierre, *Programme de coopération transfrontalière Enllaç 136/02*. 6 : *Les Cluses (Pyrénées-Orientales), étude et essai de restitution de la Porte des Cluses*, Rapport final d'opération de sondage, Nîmes, Inrap Méditerranée, 2013, p. 93-94.

GIRESSE *et alii* 2014 : Giresse Pierre, Martzluff Michel, Catafau Aymat, « Les pierres et les matériaux de construction du Palais des rois de Majorque. Les sources géologiques et leur choix », Passarrius Olivier, Catafau Aymat (dir.) *Un palais dans la ville*. 1 : *Le palais des rois de Majorque à Perpignan*, Actes du colloque (Perpignan, 20-22 mai 2011), Perpignan, Pôle Archéologique du Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2014, p. 211-247.

GIRESSE, MARTZLUFF 2016 : Giresse Pierre, Martzluff Michel, « Les calcrètes palustres (*tuïres*) du Pliocène supérieur de la plaine du Roussillon. Pierres monumentales d'usage historique ancien », *Géologie de la France*, 1, 2016, p. 7-25.

GLEIZE, BREUIL 2015 : Gleize Yves, Breuil Jean-Yves, « Trois inhumations musulmanes du haut Moyen Âge à Nîmes. Analyse pluridisciplinaire archéo-anthropologique », Richarté Catherine, Gayraud Roland-Pierre, Poisson Jean-Michel (dir.), *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, La Découverte, 2015, p. 79-90.

GOMEZ MORENO 1934 : Gomez Moreno Manuel, *El arte románico español*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.

GRASSI 2004 : Grassi Vincenza, « Le stele funerarie islamiche di Sicilia : provenienze e problemi aperti », Molinari Alessandra, Nef Annliese (éd.), *La Sicile islamique. Questions de méthode et renouvellement récent des problématiques. Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge,* 116/1, 2004, p. 331-365.

GRAU 1973 : Grau Roger, « Sur un pilier gallo-romain trouvé en Roussillon », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, VI, 1973, p. 285-287.

GUIART 1828 : *Branche des royaux lignages. Chronique métrique de Guillaume Guiart* (éd. J. A. C. Buchon), Paris, Verdière, 1828, 2 vol.

GUITIER 1974 : Guitier Henri, « Développement comparé de deux monastères carolingiens en Roussillon : Saint-Genis-des-Fontaines et Saint-André-de-Sorède », *Bulletin Philologique et Historique (1970)*, 1974, p. 95-101.

GUTIÉRREZ, SARABIA 2016 : Guitiérrez Lloret Sonia, Sarabia Bautista Julia, « Episcopio del complejo religioso de época visigoda de El Tolmo de Minateda. Últimos datos arqueológicos sobre su arquitectura y función », Gamo Parras Blanca, Sanz Gamo Rubí (dir.), *Actas de la Iª Reunión Científica de Arqueología de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 2016, p. 705-721.

HEARN 1981 : Hearn Millard F., *Romanesque sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the 11th and 12th Centuries*, Oxford, Phaidon ; Ithaca, Cornell University Press, 1981.

HERNÁNDEZ 1932 : Hernández Félix, « San Miguel de Cuixá, iglesia del ciclo mozárabe catalán », *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VIII/23, 1932, p. 157-200.

HOULET s.d. : Houlet Jacques, *Églises du Roussillon*, II, Paris, Nouvelles Éditions Latines, s.d.

***Islam* 1998 :** *L'Islam i Catalunya*, Barcelone, Institut Català de la Mediterrània ; Lunwerg Editores ; Museu d'Història de Catalunya, 1998.

JANDOT *et alii* 2013 : Jandot Céline, Kotarba Jérôme, coll. Castellvi Georges, Giresse Pierre, *Programme de coopération transfrontalière Enllaç 136/02*. 6 : *Les Cluses (Pyrénées-Orientales), étude et essai de restitution de la Porte des Cluses*, Rapport final d'opération de sondage, Nîmes, Inrap Méditerranée, 2013.

JASPERT 2008 : Jaspert Nikolas, « Carlomagno y Santiago en la memoria histórica catalana », Ferrer i Mallol María Teresa, Verdés Pijuan Pere (éd.), *El camí de Sant Jaume i Catalunya*, Actes del congrés internacional (Barcelona, Cervera, Lleida, 16-18 d'octubre de 2003), Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007, p. 91-105.

JOMIER 1954 : Jomier Jacques, « Deux fragments de stèles prismatiques conservés à Montpellier », *Arabica*, 1/2, 1954, p. 212-213.

JOMIER 1972 : Jomier Jacques, « Deux nouveaux fragments de stèles prismatiques conservés à Montpellier », *Arabica*, 19/3, 1972, p. 316-317.

JOMIER 1983 : Jomier Jacques, « Note sur les stèles funéraires arabes à Montpellier », *Les Cahiers de Fanjeaux*. 18 : *Islam et Chrétiens du Midi*, 1983, p. 59-63.

JUNYENT 1983 : Junyent Eduard, *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romànic*, Barcelone, Curial, Edicions Catalanes ; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983.

JUVIN, MASSY 2014 : Juvin Carine, Massy Jean-Luc, « Une stèle prismatique du Ve/XIe siècle découverte en Corse », *Arabica*, 61/1-2, 2014, p. 163-169.

KLEIN 1989 : Klein Peter, « Les portails de Saint-Genis-des-Fontaines et de Saint-André-de-Sorède. I : Le linteau de Saint-Genis », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 20, 1989, p. 121-159.

KLEIN 1990 : Klein Peter, « Les portails de Saint-Genis-des-Fontaines et de Saint-André-de-Sorède. II : le linteau et la fenêtre de Saint-André-de-Sorède », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 21, 1990, p. 159-197.

KOTARBA 1995 : Kotarba Jérôme, « Premières données sur l'occupation humaine du versant nord des Albères durant l'époque romaine et l'Antiquité tardive », *Cultures i medi de la prehistòria a l'edat mitjana. 20 anys d'arqueologia pirinenca. Homenatge al professor Jean Guilaine*, Actes del X col·loqui internacional d'arqueologia (Puigcerdà, 10-12 de novembre de 1994), Puigcerdà, Institut d'Estudis Ceretans, 1995, p. 549-554.

KOTARBA 2007 : Kotarba Jérôme, « Les sites d'époque wisigothique de la ligne LGV. Apports et limites pour les études d'occupation du sol de la plaine du Roussillon », *Domitia*, 8-9, 2007, p. 43-70.

KUHN 1930 : Kuhn Charles Louis, *Romanesque Mural Painting of Catalonia*, Cambridge, Harvard University Press, 1930.

LACOMBE, TOCABENS 2000 : Lacombe Massot Jean-Pierre, Tocabens Joan, *L'Albera, 2000 ans d'histoire et plus...*, Perpignan, Sources, 2000.

LARGUIER 2010 : Larguier Gilbert, *Découvrir l'histoire du Roussillon, XIIe-XXe siècle. Parcours historien*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010.

LASSALLE 1996 : Lassalle Victor, « Les chapiteaux corinthiens de Sant Pere de Rodes et leurs semblables ou dérivés du Roussillon et du Languedoc », *Le Roussillon de la Marca Hispanica aux Pyrénées-Orientales (VIIIe-XXe siècle)*, Actes du LXVIIe congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon (Perpignan, 1995), Perpignan, Société Agricole, Scientifique et Littéraire, 1996, p. 381-409.

LASTEYRIE 1929 : Lasteyrie Robert (de), *L'architecture religieuse en France à l'époque romane*, Paris, A. Picard, 1929.

LAVAIL 2014 : Lavail Jean, *Saint-André en Roussillon, de son origine jusqu'en 1900*, Elne, Impr. Salvador, 2014.

LETURQUE 2010 : Leturque Anne, *Du trait à la couleur : les arts picturaux en Catalogne aux âges romans. La peinture monumentale et les parements d'autel des Pyrénées-Orientales*, Mémoire de Master 2, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2010, 4 vol.

LETURQUE 2013 : Leturque Anne, « L'église de Sainte-Marie de Riquer et ses décors peints extérieurs », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 45, 2013, p. 189-195.

LETURQUE 2015a : Leturque Anne, « Étude des peintures de Saint-Martin de Fenollar : remarques préalables à l'étude technique en laboratoire », Mallet Géraldine, Leturque Anne (dir.), *Arts picturaux en territoires catalans (XIIe-XIVe siècle). Approches matérielles, techniques et comparatives*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015, p. 64-83.

LETURQUE 2015b : Leturque Anne, *Sensim per partes discuntur quaelibet artes... Chaque art s'apprend lentement, pas à pas... Mise en regard d'un savoir écrit sur l'art de peindre au Moyen Âge (le Liber diversarum artium – Ms H277 – Bibliothèque inter-universitaire de Montpellier – Faculté de Médecine) et d'un savoir-faire pratique (les œuvres peintes sur mur et sur panneaux de bois en Catalogne et en Languedoc méditerranéen du XIIe au milieu du XIVe siècle)*, Thèse de doctorat, Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; Universitat Autònoma de Barcelona, 2015, 2 vol.

LETURQUE 2016 : Leturque Anne, « Concevoir et réaliser un décor monumental au Moyen Âge en Catalogne : l'exemple de Saint-Martin de Fenollar », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 47, 2016, p. 117-128.

LÉVI-PROVENÇAL 1944 : Lévi-Provençal Évariste, *Histoire de l'Espagne musulmane*. I : *De la conquête à la chute du califat de Cordoue (710-1031)*, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1944.

LLONG 1981 : Llong Gilbert, « Sainte-Marie-Madeleine de Veda. Ruines au cœur de l'Albère », *Massana*, XIII/40, 1981, p. 1-6.

LÓPEZ, CAIXAL 1992 : López Mullor Alberto, Caixal Mata Alvar, « Una nueva excavación en la iglesia de Sant Quirze de Pedret (Cercs, Barcelona) », *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I-V, 1992, p. 315-374.

LORÉS I OTZET 2010 : Lorés i Otzet Immaculada, « Edificis del segle XI al marge de la influència à llombarda : Sant Pere de Rodes i la seva repercussió a Sant Andreu de Sureda », Freixas Pere, Camps Jordi (dir.), *Els* comacini *i l'arquitectura romànica a Catalunya*, Actes del simposi internacional (Girona, 25-26 de novembre 2005), Gérone, Ajuntament de Girona ; Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2010, p. 121-131.

LÓPEZ SEGUÍ *et alii* 2005 : López Seguí Eduardo, Torregrosa Geménez Palmira, Quiles Muñoz Juan, Miguel Ibáñez María Paz (de), Navarro Poveda Concepción, « La necrópolis islámica de L'Alfossar (Novelda, Alicante) », *Recerques del Museu d'Alcoi*, 14, 2005, p. 143-156.

LUGAND, NOUGARET, SAINT-JEAN 1985 : Lugand Jacques, Nougaret Jean, Saint-Jean Robert, *Languedoc roman*, La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1985 (2e éd. ; 1e éd. 1975).

LYMAN 1977 : Lyman Thomas W., « L'intégration du portail dans la façade romane méridionale », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 8, 1977, p. 55-68.

LYMAN 1978 : Lyman Thomas W., « Arts somptuaires et art monumental : bilan des influences auliques préromanes sur la sculpture romane dans le Sud-ouest de la France et en Espagne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 9, 1978, p. 115-127.

MABILLON 1706 : Mabillon Jean, *Annales Ordinis Sancti Benedicti*, III, Paris, Impr. Dom Thierry Ruinart, 1706.

MALLET 1992 : Mallet Géraldine, *Les cloîtres démontés du Roussillon des XIIe, XIIIe et XIVe siècles*, Thèse de doctorat, Université Toulouse-Le Mirail, 1992, 3 vol.

MALLET 2000 : Mallet Géraldine, *Les cloîtres démontés de Perpignan et du Roussillon (XIIe-XIVe siècle)*, Perpignan, Archives Communales de Perpignan, 2000.

MALLET 2003 : Mallet Géraldine, *Églises romanes oubliées du Roussillon*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2003.

MALLET 2005 : Mallet Géraldine, « Circulation et usage d'objets précieux d'origine musulmane en Roussillon à l'époque médiévale », *Perpignan, l'histoire des musulmans dans la ville : du Moyen Âge à nos jours*, Recueil des communications du colloque (Perpignan, 7-8 avril 2005), Perpignan, Archives Communales de Perpignan, 2005, p. 91-104.

MALLET 2008 : Mallet Géraldine, « Les autels préromans et romans de Catalogne Nord. État de la question et approche archéologique », Guardans i Cambó Francesc, Boyer Denise (éd.), *Autour de l'autel roman catalan,* Actes de la journée d'études (Paris, 29 mai 2006), Paris, Indigo, 2008, p. 105-124.

MALLET 2009 : Mallet Géraldine, *De Catalogne en Languedoc méditerranéen : essai sur la production artistique en marbre au Moyen Âge. Décor monumental et mobilier liturgique (IVe-XVe siècle)*, Thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2009, 2 vol.

MALLET 2011 : Mallet Géraldine, « De Catalogne en Languedoc méditerranéen au Moyen Âge (IVe-XIIe siècle) : questions sur les remplois en marbre blanc à travers les exemples roussillonnais », *Hortus Artium Medievalium*, 17, 2011, p. 77-84.

MALLET 2012 : Mallet Géraldine, « Les tables d'autel à lobes du Sud de la France et de Catalogne : état de la question sur une production marbrière originale (IXe-XIe siècle) », Alcoy Rosa, Allios Dominique, Bilotta Maria Alessandra, Catalano Laura, Gianandrea Manuella, Lucherini Vinni, Mallet Géraldine (éd.), *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 501-513.

MANCHO I SUÁREZ 2003 : Mancho i Suárez Carles, « La peinture dans le cloître : l'exemple de Sant Pere de Rodes », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 34, 2003, p. 115-133.

MANCHO I SUÁREZ 2008 : Mancho i Suárez Carles, « "L'oubli du passé". Les origines de l'art médiéval en Catalogne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 34, 2008, p. 283-295.

MARCA 1688 : Marca Pierre de, *Marca hispanica, sive limes hispanicus, hoc est geographica et historica descriptio Cataloniae, Ruscinonis et circonjacentium populorum ab anno 817 ad annum 1258*, Paris, Chez François Muguet, 1688.

MARCHESI *et alii* 1997 : Marchesi Henri, Thiriot Jacques, Vallauri Lucy, Leenhardt Marie, *Marseille, les ateliers de potiers du XIIIe siècle et le quartier Sainte-Barbe, Ve-XVIIe siècle, France*, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1997.

MARQUÈS I PLANAGUMÀ 1987 : Marquès i Planagumà Josep Maria, *El cartoral de Santa Maria de Roses (segles X-XIII)*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1986.

MARTÍNEZ NÚÑEZ 1994 : Martínez Núñez María Antonia, « La estela funeraria en el Mundo andalusí », Casa Martínez Carlos (de la) (éd.), *Actas del V Congreso internacional de Estelas funerarias (Soria, 28 de abril-1 de mayo 1993)*, 2, Soria, Publicaciones de la Excma ; Diputación provincial de Soria, 1994, p. 419-444.

MARTZLUFF 2009 : Martzluff Michel, « Au temps des pierres amoureuses. Typologie du débitage des roches monumentales depuis l'an mil dans les Pyrénées catalanes », *De Méditerranée et d'ailleurs… Mélanges offerts à Jean Guilaine,* Toulouse, Archives d'Écologie Préhistorique, 2009, p. 485-492.

MARTZLUFF 2015 : Martzluff Michel, « La place des roches dans le bâti de la *Casa Julià*, à Perpignan », *Archéo 66*, 30, 2015, p. 109-131.

MARTZLUFF 2018 : Martzluff Michel, « Les usages mal connus des roches volcaniques. Trachyte et basalte dans le bâti des Pyrénées catalanes », *Archéo 66*, 33, 2018, p. 115-141.

MARTZLUFF *et alii* 2008 : Martzluff Michel, Aloïsi Jean-Claude, Passarius Olivier, Catafau Aymat, « Meules et moulins de Vilarnau », Passarius Olivier, Donat Richard, Catafau Aymat (dir.), *Vilarnau. Un village du Moyen Âge en Roussillon*, Perpignan, Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2008, p. 314-387.

MARTZLUFF *et alii* 2009 : Martzluff Michel, Giresse Pierre, Fontaine Denis, Barthes Patrick, « Une carrière de marbres en Roussillon : Les Pedreres (Bouleternère), source méconnue du bâti monumental médiéval et moderne. Archéologie et lithologie », Passarius Olivier, Catafau Aymat, Martzluff Michel (dir.), *Archéologie d'une montagne brûlée. Massif de Rodès, Pyrénées-Orientales*, Perpignan, Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2009, p. 263-298.

MARTZLUFF *et alii* 2014a : Martzluff Michel, Giresse Pierre, Catafau Aymat, « Des pierres pour construire. Mise en scène monumentale des roches et de leurs couleurs au château royal de Perpignan », Passarrius Olivier, Catafau Aymat (dir.) *Un palais dans la ville*. 1 : *Le palais des rois de Majorque à Perpignan*, Actes du colloque (Perpignan, 20-22 mai 2011), Perpignan, Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2014, p. 135-184.

MARTZLUFF *et alii* 2014b : Martzluff Michel, Catafau Aymat, GIRESSE Pierre, « Du galet à la brique au château royal de Perpignan : les roches du gros œuvre dans leur lit de carrière », Passarrius Olivier, Catafau Aymat (dir.) *Un palais dans la ville*. 1 : *Le palais des rois de Majorque à Perpignan*, Actes du colloque (Perpignan, 20-22 mai 2011), Perpignan, Conseil Général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2014, p. 185-210.

MARTZLUFF *et alii* 2016 : Martzluff Michel, Giresse Pierre, Catafau Aymat, De Barrau Caroline, Respaut Cécile, « Les roches des Pyrénées catalanes employées dans l'architecture entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge : état actuel de la question », *Archéo 66*, 31, 2016, p. 97-112.

MARTZLUFF *et alii* 2018 : Martzluff Michel, Catafau Aymat, Giresse Pierre, De Barrau Caroline, « Les roches ornementales dans le domaine des Rois de Majorque. Sources et usages : approche pluridisciplinaire », Español Bertran Francesca, Valero Juan (dir.), *Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*, Actes del simposi internacional (Barcelona, 11-12 de novembre 2013), Barcelone, Institut d'Estudis Catalans ; Amics del Art Romànic, 2018, p. 53-88.

MARTZLUFF *et alii* 2019 : Martzluff Michel, Giresse Pierre, Catafau Aymat, de Barrau, Caroline, Respaut Cécile, « Rôle méconnu d'une brèche rouge brun à clastes schisteux et à ciment silico-ferrugineux dans le bâti médiéval des Pyrénées catalanes », Duma Jean (dir.), *Des ressources et des hommes en montagne*, *Circulations montagnardes, circulations européennes*, Actes du 124e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques (Pau, 24-29 avril 2017), Paris, Éd. du CTHS, 2019, p. 48-66.

MARTZLUFF, RESPAUT 2015 : Martzluff Michel, Respaut Cécile, « Remarques sur l'exploitation du substrat minéral pour l'aménagement du site », Constant André (dir.), *Argelès-sur-Mer : Ultrera / Pic Saint-Michel. Oppidum de l'Âge du bronze final III. Castrum des Ve-Xe siècles*, Rapport intermédiaire, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2015, p. 29-44.

MARTZLUFF, RESPAUT 2017 : Martzluff Michel, Respaut Cécile, « Quelques éléments méconnus d'architecture médiévale conservés à Villefranche-de-Conflent », *Archéo 66*, 32, 2017, p. 98-115.

MAZIÈRE 2007 : Mazière Florent, « Saint-André. Notice n°5 », Kotarba Jérôme Castellvi Georges, Mazière Florent (dir.), *Carte Archéologique de la Gaule. Les Pyrénées-Orientales, 66*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2007, p. 542.

MENTRÉ 1978 : Mentré Mireille, « Contribution aux recherches sur l'iconographie des éléments sculptés des façades de Saint-Genis-des-Fontaines et Saint-André-de-Sorède », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 9, 1978, p. 163-169.

METZGER 1991 : Metzger Catherine, « Le mobilier liturgique », *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, Impr. Nationale, 1991, p. 256-267.

MIGNE 1851 : Migne Jacques Paul, *Patrologiae cursus completus. Series Secunda*. CIV : *S. Agobardi, Lugdunensis episcopi...*, Paris, J.-P. Migne, 1851.

MINNE-SÈVE 1991 : Minne-Sève Viviane, *La France romane*, Paris, Nathan, 1991.

MOLINA FIGUERAS 2004 : Molina Figueras Joan, « Arnau de Montrodon y la catedral de San Carlomagno. Sobre la imagen y el culto al emperador carolingio en Gerona », *Anuario de Estudios Medievales*, 34/1, 2004, p. 417-454.

MONSALVATJE 1896 : Monsalvatje y Fossas Francisco, *Noticias históricas*, VIII, Olot, Imprenta y Librería de Juan Bonet, 1896.

MONSALVATJE 1913 : Monsalvatje y Fossas Francisco, *Noticias históricas*, XXIII, Olot, Imprenta y Librería de Juan Bonet, 1913.

MOURRUT, FALAIZE 1932 : Mourrut E., Falaize Jean, *L'art roman en Roussillon*, Perpignan, Impr. Louis Comet, 1932.

MUNTANER 1979 : Muntaner Ramon, *Crònica* (éd. M. Gustà), II, Barcelone, Edicions 62, 1979.

MUNTANER 1983 : Muntaner Ramon, « Crònica », *Les quatre grans cròniques* (éd. Ferran Soldevila), Barcelone, Editorial Selecta, 1983.

NOGUÈS 1970 : Noguès Prudent, *Histoire de Notre-Dame du Château [d'Ultrera]*, 1, Verdun, L. Choppin, 1970.

NOLLA, SAGRERA 1995 : Nolla Josep Maria, Sagrera Jordi, *Civitatis impuritanae coementeria. Les necròpolis tardanes de la Neàpolis*, Gérone, Universitat de Girona, 1995.

***Nova cronica* 2007 :** *Nova cronica* (éd. Giuseppe Porta), Parme, Fondazione Pietro Bembo ; Ugo Guandia Editore, 2007.

ORRIOLS ALSINA 2008 : Orriols Alsina Anna, « Evangeliari de Cuxa ; Epístoles de Sant Pau », Castiñeiras Manuel, Camps i Sòria Jordi (dir.), *El Romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa, 1120-1180,* Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 436-439.

OURSEL 1973 : Oursel Raymond, *Floraison de la sculpture romane*. I : *Les grandes découvertes*, La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1973.

PAGÈS I PARETAS 2000 : Pagès i Paretas Montserrat, « Les pintures del claustre de Sant Cugat del Vallès », *XLII Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos (Sant Cugat del Vallès, 23, 24 i 25 d'octubre de 1998),* Sant Cugat del Vallès, Arxiu Nacional de Catalunya, 2000, p. 141-147.

PAGNIEZ 1999 : Pagniez Lisabelle, *La production artistique roussillonnaise en marbre de Céret (XIe-XVe siècle),* Mémoire de maîtrise, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 1999, 3 vol.

PAGNIEZ 2002 : Pagniez Lisabelle, « Le marbre de Céret : un matériau complexe et méconnu de la production artistique roussillonnaise (XIe-XVe siècle) », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 33, 2002, p. 159-171.

PAILHÈS 2000 : Pailhès Claudine, *Recueil des chartes de l'abbaye de Lagrasse*, 2, Paris, CTHS, 2000.

PALAU I MIQUEL 1991 : Palau i Miquel Hug, « El temple de Santa Maria de Roses. Noves aportacions als primers documents », *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 24, 1991, p. 33-53.

PALAZZO-BERTHOLON 2005 : Palazzo-Bertholon Bénédicte, « Les peintures de Saint-Pierre-les-Églises sont-elles carolingiennes ? », *Revue Historique du Centre-Ouest*, 4, 2005, p. 53-67.

PALOL 1986 : Palol Salellas Pere (de), « Las excavaciones del conjunto de El Bobalar, Serós (Segriá, Lérida) y el reino de Ákhila », *Antigüedad y Cristianismo*, 3, 1986, p. 513-525.

***Pantocràtor* 2009 :** *Pantocràtor de Ripoll. La portada romànica del monestir de Santa Maria,* Ripoll, Patronat del Monestir de Santa Maria de Ripoll ; Ajuntament de la Comtat Vila de Ripoll ; Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, 2009.

PARVÉRIE 2007 : Parvérie Marc, « La circulation des monnaies arabes en Aquitaine et Septimanie, VIIIe-IXe siècle », *Aquitania*, 23, 2007, p. 233-248.

PASSARRIUS *et alii* 2008 : Passarius Olivier, Coupeau-Passarius Carine, Nadal Sabine, « Autour de l'église : Vilarnau d'Amont », Passarius Olivier, Donat Richard, Catafau Aymat (dir.), *Vilarnau. Un village du Moyen Âge en Roussillon*, Perpignan, Conseil général des Pyrénées-Orientales ; Canet, Éd. Trabucaire, 2008, p. 83-143.

PÊCHEUR 2011 : Pêcheur Anne-Marie, « Nant, église Saint-Pierre », *Congrès archéologique de France. 167e session, 2009 : Monuments de l'Aveyron*, Paris, Société Française d'Archéologie, 2011, p. 255-262.

PIANO 2010 : Piano Natacha, Locus Ecclesiae. *Passion du Christ et renouveaux ecclésiastiques dans la peinture murale des Pyrénées françaises. Les styles picturaux (XIIe siècle)*, Thèse de doctorat, Universités de Poitiers et de Lausanne, 2010, 2 vol.

PLADEVALL I FONT 1974 : Pladevall i Font Antoni, *Els monestirs catalans*, Barcelone, Destino, 1974.

PLADEVALL I FONT 1989 : Pladevall i Font Antoni, « Sant Pere de Rodes, un monestir enigmàtic », *Espais*, 18, 1989, p. 36-40.

POISSON 1987 : Poisson Olivier, « L'album inédit de Charles-Stanislas L'Éveillé *Vues et monumens des Pirénées orientales*, 1820 », Grau Marie, Poisson Olivier (éd.), *Études roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich*, Perpignan, Le Publicateur, 1987, p. 377-392.

POISSON 2010 : Poisson Olivier, « Des antiquaires à l'archéologie monumentale catalane : enjeux et formation d'une culture et d'une science entre France et Catalogne du XIXe au XXe siècle », Krings Véronique, Valenti Catherine (éd.), *Les antiquaires du Midi : savoirs et mémoires (XVIe-XIXe siècle)*, Paris, Errance, 2010, p. 99-116.

POISSON 2011 : Poisson Olivier, « Arboussols, prieuré Sainte-Marie-de-Marcevol », *Peintures murales du Roussillon et de la Cerdagne*, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2011 [non paginé].

POISSON 2012 : Poisson Olivier, « L'église Saint-Michel-de-Cuxa de Garin à Oliba », Vergnolle Éliane, Bully Sébastien (dir.), *Le « premier art roman » cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives*, Actes du colloque international (Baume-les-Messieurs, Saint-Claude, 17-21 juin 2009), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 287-298.

POISSON 2014 : Poisson Olivier, « Le linteau dans la façade : notes sur les portails de Saint-Genis-des-Fontaines et de Saint-André (Roussillon) », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 45, 2014, p. 197-209.

PONSICH 1958a : Ponsich Pierre, « Un sanctuaire oublié. L'église romane de Sainte-Marie, ancienne église paroissiale de Saint-André de Sureda », *Bulletin du Centre d'Études et de Recherches Catalanes des Archives* (*CERCA*), 1, 1958, p. 82-88.

PONSICH 1958b : Ponsich Pierre, « L'église et le territoire de Sainte-Marie-Madeleine de Vesa ou de la Veda (commune de Sureda) », *Bulletin du Centre d'Études et de Recherches Catalanes des Archives (CERCA),* 2, 1958, p. 162-169.

PONSICH 1973 : Ponsich Pierre, « Évolution de l'architecture romane roussillonnaise des origines au XIIIe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 4, 1973, p. 29-47.

PONSICH 1974 : Ponsich Pierre, « Le maître de Saint-Martin de Fenollar », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 5, 1974, p. 117-122.

PONSICH 1975 : Ponsich Pierre, « La table de l'autel majeur de Saint-Michel-de-Cuxa consacrée en 974 », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 6, 1975, p. 41-65.

PONSICH 1976 : Ponsich Pierre, « Chronologie et typologies des cloîtres romans roussillonnais », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 7, 1976, p. 75-98.

PONSICH 1977 : Ponsich Pierre, « L'évolution du portail d'églises en Roussillon du IXe au XIVe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 8, 1977, p. 175-199.

PONSICH 1980a : Ponsich Pierre, « Les plus anciennes sculptures médiévales du Roussillon (Ve-XIe siècle) », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 11, 1980, p. 293-331.

PONSICH 1980b : Ponsich Pierre, *Limites historiques et répertoire toponymique des lieux habités des anciens « pays » de Rosselló, Vallespir, Conflent, Capcir, Cerdanya, Fenolledes*, Prades, Terra Nostra [*Revista Terra Nostra*, 37, 1980], 1980.

PONSICH 1980c : Ponsich Pierre, « Saint-André d'Eixalada et la naissance de l'abbaye de Saint-Germain de Cuxà, 840-879 », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 11, 1980, p. 7-32.

PONSICH 1982 : Ponsich Pierre, « Les tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (Xe-XIe siècle) et l'avènement de la sculpture monumentale en Roussillon », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 13, 1982, p. 7-45.

PONSICH 1983 : Ponsich Pierre, « L'Architecture religieuse préromane des Pays de Roussillon, Conflent, Vallespir et Fenolledès », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 14, 1983, p. 7-27.

PONSICH 1984a : Ponsich Pierre, « Les derniers cloîtres romans en Roussillon (XIIIe siècle) », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 15, 1984, p. 5-23.

PONSICH 1984b : Ponsich Pierre, « L'encrier mozarabe de Brullà (XIe siècle) », *Archéologie pyrénéenne et questions diverses*, Actes du 106e congrès national des Sociétés savantes (Perpignan, 1981), Paris, CTHS, 1984, p. 101-105.

PONSICH 1987 : Ponsich Pierre, « L'autel et les rites qui s'y rattachent. Son évolution en Roussillon et pays adjacents du IXe au XIIIe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 18, 1987, p. 9-37.

PONSICH 1990 : Ponsich Pierre, « Complexité et originalité de l'art roman en Roussillon au XIe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 21, 1990, p. 7-27.

PONSICH 1992 : Ponsich Pierre, « La société et l'art en Roussillon à l'époque carolingienne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 23, 1992, p. 11-29.

PONSICH 1993 : Ponsich Pierre, « Sant Genís de Fontanes », *Catalunya Romànica*. XIV : *El Rosselló,* Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1993, p. 369-371.

PONSICH 1995a : Ponsich Pierre, « L'art de bâtir en Roussillon et en Cerdagne du IXe au XIIIe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 26, 1995, p. 35-56.

PONSICH 1995b : Ponsich Pierre, « Le problème de la partition du comté de Roussillon entre les maisons de Cerdagne et d'Empories, à la mort du comte Miron Ier le Vieux (896) », *Études Roussillonnaises*, 13, 1994-1995, p. 91-103.

PONSICH 1996 : Ponsich Pierre, « El vescomtat de Vallepir i el llinatge de Castellnou », *Catalunya Romànica*. XXV : *El Vallespir, El Capcir, El Donasà, La Fenolleda i El Perapertusés,* Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1996, p. 35-37.

POST 1930 : Post Chandler Rathfon, *A History of Spanish Painting*. 1 : *The Romanesque Style*, Cambridge, Harvard University Press, 1930.

PUIG *et alii* 2011 : Puig Carole, Covato Fabrice, Bénézet Jérôme *et alii*, *Palau-del-Vidre : au fil du Tech. Histoire d'un terroir catalan*, Palau-del-Vidre, Mairie de Palau-del-Vidre, 2011.

PUIG *et alii* 2015 : Puig Carole, Guinodeau Nicolas, Carozza Jean-Michel, Cloarec Anne, Knockaert Juliette, « Les opérations de Taxo-Les Gavarettes et Taxo-L'Orangeraie à Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) : premiers aperçus de la formation d'un village roussillonnais (VIIe-XIe siècle) », *L'habitat rural du haut Moyen Âge en France (Ve-XIe siècle) : dynamiques du peuplement, formes, fonctions et statuts des établissements*, Actes des 36e journées internationales d'archéologie mérovingienne de l'AFAM (Lattes, 1-3 octobre 2015) [à paraître].

PUIG I CADAFALCH 1911 : Puig i Cadafalch Josep, *L'arquitectura romànica a Catalunya*. 2 : *Del segle IX al XI*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1911.

PUIG I CADAFALCH 1919 : Puig i Cadafalch Josep, *L'arquitectura romànica a Catalunya*. 3/1-2 : *Els segles XII i XIII*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1919.

PUIG I CADAFALCH 1930 : Puig i Cadafalch Josep, *La geografia i els seus orígens del primer art romànic*, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1930.

PUIG I CADAFALCH 1949 : Puig i Cadafalch Josep, *L'escultura romànica a Catalunya*, 1, Barcelone, Editorial Alpha, 1949.

PUIG, MATARÓ 2012 : Puig Griessenberger Anna, Mataró Pladelasala Montserrat, « La cella abans del monestir: Sant Pere de Rodes als segles VIII i IX », *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 43, 2012, p. 21-38.

RAUWEL 2005 : Rauwel Alain, « Théologie de l'eucharistie et valorisation de l'autel à l'âge roman », *Hortus Artium Medievalium*, 11, 2005, p. 177-181.

***Recueil* 1840 :** *Recueil des Historiens des Gaules et de la France* (éd. P. Daunou, J. Naudet), XX, Paris, Impr. Royale, 1840.

RICHARTÉ *et alii* 2015 : Richarté Catherine, Gayraud Roland-Pierre, Poisson Jean-Michel (dir.), *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, La Découverte, 2015.

RICHARTÉ-MANFREDI 2017 : Richarté-Manfredi Catherine, « Navires et marchandises islamiques en Méditerranée occidentale durant le haut Moyen Âge. Des épaves comme témoignages des échanges commerciaux entre domaines chrétiens et musulmans (IXe-Xe siècle) », *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge*, 129/2, 2017, p. 485-500.

ROCHE 2005 : Roche Bérangère, *Saint-André-de-Sorède : la redécouverte d'une abbaye médiévale en Roussillon (Pyrénées-Orientales)*, Mémoire de Master 1, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2005, 3 vol.

ROCHE 2009 : Roche Bérangère, « Saint-André-de-Sorède : la redécouverte d'une abbaye grâce à un manuscrit », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 40, 2009, p. 299-311.

ROPIOT 2003 : Ropiot Virginie, « Panorama des sources littéraires grecques et latines sur le Roussillon protohistorique », Poisson Olivier, Grau Marie (éd.), *Elne, ville et territoire. L'historien et l'archéologue dans sa cité. Hommage à Roger Grau*, Actes de la deuxième rencontre d'Histoire et d'Archéologie d'Elne (30-31 octobre 1999-1er novembre 1999), Perpignan, Société des Amis d'Illibéris, 2003, p. 15-26.

ROTH-RUBI 2015 : Roth-Rubi Katrin, Sennhauser Hans Rudolf (coll.), *Die frühe Marmorskulptur aus dem Kloster St. Johann in Müstair*, Ostfildern, J. Thorbecke, 2015, 2 vol.

SÁNCHEZ MÁRQUEZ 2014 : Sánchez Márquez Carles, « Becket o el martiri del millor home del rei. Les pintures de Santa Maria de Terrassa, la congregació de Sant Ruf i l'anonemat Mestre d'Espinelves », Castiñeiras Manuel, Verdaguer Judit (dir.), *Pintar fa mil anys. Els colors i l'ofici del pintor romànic*, Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014, p. 87-106.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ 1999 : Sánchez Martínez Manuel, « Catalunya i Al-Andalus (segles VIII-X) », *Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X)*, cat. exp. (Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 16 décembre 1999-27 février 2000), Barcelone, MNAC, 1999, p. 29-35.

SANJOSÉ I LLONGUERAS 2018 : Sanjosé i Llongueras Lourdes (de), *Al servei de l'altar. Tresors d'orfebreria de les esglésies catalanes. Segles IX-XIII*, Vic, Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic ; Patronat d'Estudis Osonencs, 2018.

SAPIN 2015 : Sapin Christian, « De la cour au cloître carolingien », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 46, 2015, p. 19-32.

SCHNEEGANS 1898 : Schneegans Frédéric-Édouard (éd.), *Gesta Karoli Magni ad Carcassonam et Narbonam. Lateinischer Text und provenzalische Übersetzung mit Einleitung*, Halle, Niemeyer, 1898.

SCHNEIDER 2007 : Schneider Laurent, « Structures du peuplement et formes de l'habitat dans les campagnes du Sud-est de la France de l'Antiquité au Moyen Âge (IVe-VIIIe s.) : essai de synthèse », *Gallia*, 64, 2007, p. 11-56.

SCHNEIDER 2016 : Schneider Laurent, « Une fondation multiple, un monastère pluriel. Les contextes topographiques de la genèse du monastère d'Aniane d'après l'archéologie et la Vie de saint Benoît (fin VIIIe-IXe siècle) », Bully Sébastien, Sapin Christian (dir.), *L'origine des sites monastiques : confrontation entre la terminologie des sources textuelles et les données archéologiques*, Actes des 4e journées d'études monastiques (Baume-les-Messieurs, 4-5 septembre 2014), *Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, Hors-série 10, 2016 [En ligne].

SÉNAC 1980 : Sénac Philippe, *Musulmans et Sarrasins dans le Sud de la Gaule du VIIIe au XIe* siècle, Paris, Le Sycomore, 1980.

SÉNAC 1983 : Sénac Philippe, « Présence musulmane en Languedoc. Réalités et vestiges », *Les Cahiers de Fanjeaux*. 18 : *Islam et Chrétiens du Midi*, 1983, p. 43-57.

SÉNAC 2014 : Sénac Philippe, « Les sceaux arabes », Rébé Isabelle, Raynaud Claude, Sénac Philippe (dir.), *Le premier Moyen Âge à Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, Pyrénées-Orientales). Entre Septimanie et Al-Andalus (VIIe-IXe siècle). Hommages à Rémy Marichal*, Lattes, Éd. de l'Association pour le Développement de l'Archéologie en Languedoc-Roussillon, 2014, p. 277-288.

SERRES 1987 : Serres Roland, « Chapelles et églises oubliées de la Catalogne Nord », *Conflent*, 147, 1987, p. 36-62.

SIMMONET 1993 : Simmonet Émile, « Le Roman de Notre-Dame de Lagrasse », *La France Latine*, 116, 1993, p. 238-257.

STIENNON 1964 : Stiennon Jacques, « Routes et courants de culture. Le rouleau mortuaire de Guifred, comte de Cerdagne, moine de Saint-Martin-du-Canigou († 1049) », *Annales du Midi,* 76/68-69, 1964, p. 305-314.

SUBIAS *et alii* 2016 : Subias Pascual Eva, Puig Griessenberger Anna Maria, Codina Reina Dolors, Fiz Fernández José Ignacio, « El castrum visigòtic de Puig Rom revisitat », *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 47, 2016, p. 75-96.

SUREDA I PONS 1981 : Sureda i Pons Joan, *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

TO FIGUERAS 2005 : To Figueras Lluís, « Fondations monastiques et mémoire familiale en Catalogne (IXe-XIe siècle) », Bougard François, La Rocca Cristina, Le Jan Régine (dir.), *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen Âge*, Actes de la table ronde « Salvarsi l'anima, perpetuare la famiglia » (Padoue, 3-5 octobre 2002), Rome, Publications de l'École Française de Rome ; Paris, Diff. de Boccard, 2005, p. 293-329.

TOLEDO, DONAT 2015 : Toledo i Mur Assumpció, Donat Richard, « Résultats de la campagne de diagnostic archéologique du Mas Canteroux à Perpignan en 2014 », *Bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales*, 30, 2015, p. 55-58.

TONGHINI 1997 : Tonghini Cristina, « Gli Arabi ad Amantea : elementi di documentazione materiale », *Annali dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale»*, 57, 1997, p. 203-238.

TRÉTON 1999 : Tréton Rodrigue, *Sel et salines en Roussillon au Moyen Âge*, Mémoire de maîtrise, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 1999, 3 vol.

VERGNOLLE 1994 : Vergnolle Éliane, *L'art roman en France. Architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

VERGNOLLE 2012 : Vergnolle Éliane, « Le "premier art roman" de Josep Puig i Cadafalch à nos jours », Vergnolle Éliane, Bully Sébastien (dir.), *Le « premier art roman » cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives*, Actes du colloque international (Baume-les-Messieurs, Saint-Claude, 17-21 juin 2009), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 18-64.

VIDAL 1899 : Vidal Pierre, *Guide historique et pittoresque dans le département des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, Libr. Saint-Martory, 1899 (2e éd. ; 1e éd. 1879).

VIDAL 1928 : Vidal Pierre, « Un faux "chemin de Charlemagne" en Roussillon. La carrera de *Carlos Magno* », *Annales du Midi,* 40/157-158, 1928, p. 246-285.

VINAS 2015 : Vinas Agnès, Vinas Robert, *La croisade de 1285 en Roussillon et Catalogne*, Perpignan, TDO Éd., 2015.

ZBISS 1960 : Zbiss Slimane-Mostafa (éd.), *Corpus des inscriptions arabes de Tunisie*. 2e partie : *Inscriptions de Monastir*, Tunis, Institut National d'Archéologie et d'Art, 1960.

ZBISS 1977 : Zbiss Slimane-Mostafa (éd.), *Corpus des inscriptions arabes de Tunisie.* 3e partie/1 : *Nouvelles inscriptions de Kairouan*, Tunis, Institut National d'Archéologie et d'Art, 1977.

ZIMMERMANN 1992 : Zimmermann Michel, « Les Goths et l'influence gothique dans l'Europe carolingienne », *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa,* 23, 1992, p. 19-32.

ZIMMERMANN 2019 : Zimmerman Michel, *Naissance de la Catalogne (VIIIe-XIIe siècle)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2019.